الملاعب

١٦ صفحة

١٥٠ فلس



★ بعد تفوقه في اللقـاء الحاسم ★

الفيصلي البطل

عارف حسين .. الهداف



• تصدر مهاجم نادي الحسين ومنتخبنا الوطني عارف حسين لائحة هدافي الدوري، برصيد (١١) هدفا، تلاه لاعب البقعة الصاعد رياض الدقس برصيد (٨) اهداف، في حين سجل (٧) أهداف كل من راتب الداوود (قبل الاياب)، وفراس الخلايلة وكمال الخاروف.

الملاعب



الاقدام الشابة ..
غير مقنعة !!

•• أثبتت مباريات بطولة تحت ١٩ سنة لكرة القدم التي جرت حتى الآن، بأن أنديتنا في غالبيتها، لا تولي الاهتمامات اللازمة لضمان مستقبلها !

ليس هناك الاعداد الكافي، فتباينت المستويات، وشهدت بعض اللقاءات «مجزرة» أهداف، وكأن المشاركة في هذه المسابقة، لا تزيد عن كونها مجرد «أداء واجب»!!

الغريب أن «أندية» اعتذرت عن الاشتراك في بطولة الشباب، وهي بذلك تبدأ خطوتها الأولى، على دروب الضياع !!

هناك بعض المواهب تزخر بها فرقنا، لكنها لم تجد من يتعهدها بالرعاية، ويوفر لها لوازم «الصقل» كي تلمع في الغد !

يتوقعون، بأن المستويات سوف تتحسن في المرحلة الثانية، حيث تكون الفرق «المتواضعة» قد خرجت، وحبذا لو صعد الأول والثاني من كل مجموعة إلى الدور التالي، وليس الأول فقط، بهدف توسيع القاعدة.

كان الله في عون أعضاء الجهاز الفني المسؤول عن المنتخب الذي يعكس مستقبلنا الكروي !

لا يقاومون .. سحراً

• للوهلة الاولى، تظنهم يبحثون عن «حجاب» أو ما شابه ذلك من الاعمال السحرية التي طالما سمعنا بها في الملاعب الافريقية، لكنهم في الواقع «يدلون» حكمنا الدولي ... ابو علي ... في الشبكة، قبل أن ... مباراة الفيصلي والوحدات .. ابو علي كان مراقبا الخط، واول ... !



الملاعب رياضية أسبوعية

المدير العام : الشريف ناصر بن عبد الحميد الهاشمي

المحرر المسؤول رئيس التحرير : سليم حمدان

التوزيع : مؤسسة العربية للنشر والتوزيع ... ٦٨٥٤١ ... ٦٠١٩١١

* كل أسبوع *

* ملاحظات حول الدوري الممتاز *

•• انتهت مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم.. وكل عام وأنتم بخير.

وكانت اخر مباراة في البطولة أشبه بمهرجان رياضي شعبي كبير، امتلأت فيه نفوس الالاف بالحماس، واستمر التشجيع للفريقين، من أول دقيقة حتى اخر دقيقة.

وعلى هامش الدوري.. كانت لنا بعض الملاحظات، ارتأينا أن نضعها امام المعنيين، لعل الدوري القادم يكون في صورة أفضل:ـ

١ ـ جمهورنا الرياضي يعشق كرة القدم، ويحب اللعبة الحلوة ويصفق لها من أعماقه، وحين تكون المنافسة بالمستوى المطلوب. تجد المدرجات وقد امتلأت بالمتفرجين، وهذا يدعونا إلى الاقتراح على الاتحاد، بأن يستمر في خطته بتخفيض عدد فرق الدوري الممتاز، لتكون المباريات متكافئة، تحفل بالندية، نتيجة لتقارب مستويات الفرق المشاركة.

٢ ـ مستويات الفرق ليست ثابتة، باستثناء الفيصلي والرمثا قبل انسحابه، وذلك لان التدريب على ما يبدو غير متكامل من النواحي البدنية، على اعتبار ان اللاعب اللائق بدنيا، يقدم مجهودات ممتازة، طوال مباريات الموسم.

٣ ـ بعض النجوم الذين يصابون، يطول غيابهم عن المباريات، رغم أن مستوى الطب الرياضي في بلدنا متقدم والحمد لله .. فما المشكلة إذن؟!

٤ ـ بعض الفرق العريقة، صاحبة الأمجاد الغابرة في مسابقة الدوري، مثل الاهلي والجزيرة، تدهورت مستوياتها مع مرور السنين، فهما لم يكتفيا بالابتعاد عن المنافسة، بل ان كلاهما أصبح يناضل من أجل عدم الهبوط!!

٥ ـ قليلون هم النجوم الجدد الذين ظهروا في المباريات، وأغلب هؤلاء برز خلال المرحلة الأخيرة من الدوري، وكنا نأمل أن تجدد بعض الفرق صفوفها، وتدعم خطوطها بعناصر شابة تتمتع بالحيوية، والقدرة على البذل.

٦ ـ الاندية لم تحصل من الدوري إلا على النذر اليسير، الذي بالكاد يسد رمقها.. والسبب معروف تماما لكل المعنيين!

٧ ـ نهنئ اتحاد كرة القدم على جهوده في تنظيم البطولة، ونأمل أن يبكر في الإعلان عن برامج الموسم القادم، حتى تستعد الفرق كما يجب وفي وقت كاف.

* المدير العام *

* باختصار *

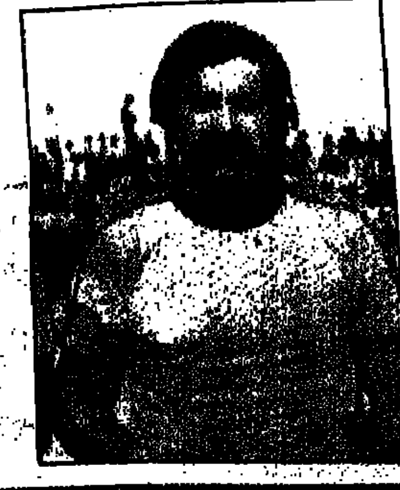
• يشارك في دوري الكرة الاماراتي بفعالية، أحد حكامنا الأردنيين، غير كمال طالب، اسمه سمير خوري.. هل تذكروه؟!

انه من حكامنا المصنفين بالدرجة الاولى، ويدير مباريات هامة في الامارات منذ أواخر السبعينات، بحكم عمله هناك، وكثيرا ما أشادت الصحف الاماراتية بكفاءته ونزاهته.

هذا الحكم.. لم ترفع لجنة الحكام اسمه للقائمة الدولية، ونأمل أن لا (ننساه) في المرة القادمة!!

* عزيزي *

* منير مصباح *



•• لا يضيرك أن فريقك لم يفز ببطولة الدوري، ويكفيك فخرا انك أعدته الى المنافسة بقوة على القمة، وهو الذي (تضايق) في اكثر من موسم سابق، ثم إن موسمنا الكروي، بفضل فريق نادي الحسين، بقي (حيا) ومشتعلا، حتى آخر ثانية فيه!

شخصية رياضية



•• محمد جميل أبو الطيب.. رجل لا كغيره من الرجال.

حين كانت الرياضة بحاجة ماسة الى شهامة الأوفياء، كنت تجده دوما في الواجهة، لأنه انسان لا يعرف الا العطاء، ولا يقبل أبدا التراجع الى المواقع الخلفية.

من قلب الأرياف الطيبة نبت، كالشجرة ذات الجذور الاصيلة، التي تغل وفرة من الثمار، لينعم بها كثيرون من الناس.

بالعباءة «الفلاحية» تدثر، ومضى على دروب الرياضة، محاطا بالصدق في التعامل، المقرون بذكاء فطري، دون أن تؤثر الاضواء التي سلطت عليه، بالطباع المحببة، ولا بالبساطة التي امتاز بها.

قدم للرياضة والرياضيين خدمات جليلة، يندر أن يقدمها غيره، لاعبا بل قل بطلا، ثم مدرسا ومدربا وموجها، وقطب اتحاد.. ثم خبيرا، ومديرا عاما لمؤسسة رعاية الشباب، والى أن تبوأ مركز الأمانة العامة لوزارة الشباب.

رجل رياضي محنك، ترافقه النجاحات اينما ذهب، حتى حين تسلم مهامه كمدير لمؤسسة النقل العام، أثبت قدرة غريبة في ادارتها تبعا لنظم واضحة، وقادها من مؤسسة مثقلة بالديون، الى هيئة منتجة، داعمة لصندوق الدولة، بعد أن كانت تمثل «عالة» عليه.

هو... من أوائل اللاعبين الذين وضعوا اسم الأردن، في القائمة «الذهبية» على صعيد الدورات الرياضية العربية، حين احتل المرتبة الاولى في رمي الرمح ببيروت عام ١٩٥٧، وبرقم مذهل.

هو الخبير، الذي لا زالت المؤتمرات والتجمعات الرياضية والشبابية العربية، تستنير بآرائه القيمة، وتنهل من تجاربه الغنية، في وقت تنكر له الكثيرون، حتى البعض من تلاميذه، الذين كان له فضل كبير فيما وصلوا اليه!!

وصدق من قال، بأن الرياضة في بلدنا، كثيرا ما تمشي.. بالمقلوب!!

ولا عجب، أن تتخبط رياضتنا، في اكثر من موقع اداري أو فني، ما دامت كفاءاتنا الفذة بعيدة عنها، وما دمنا نغالط أنفسنا، و «نقلب» مفاهيم المبدأ الرياضي الناجح، واضعين الرجل «اللامناسب» في المكان المناسب!!

★ همسة ★



* عن.. الجغرافية *

•• أحد الأثرياء.. كان يثرثر في جلسة، تضم مثقفين «طفارى» لا مال لديهم ولا ذهب، بعكس الثري، الذي لا يملك شيئا غير المال والذهب.

وتحدث صاحبنا الثري عن البلدان التي زارها، ومنها معظم أقطار أوروبا وآسيا وافريقيا وامريكا واستراليا، وكان يتباهى في الحديث عن «طاولات» اللهو والمرح، وعن مغامراته مع بنات حواء!

قال أحدهم: طالما أنك زرت معظم بلدان العالم، فأنت اذن تعرف الجغرافية، معرفة جيدة؟

قال الثري: وكيف لا أعرف الجغرافية التي نمت فيها ثلاث ليال.. ثم راح يصف جمال «أهل جغرافية»، ومأكولاتها وجمال طقسها!!

قال صاحبي: كل الذين لا يملكون غير الذهب، هم من أهالي جغرافية.

قلت.. صدقت!

* عصام عريضة *

* ابطال المملكة بكرة الطاولة *



* نافذ جمعة.. نجم (١٩٩٠) بالطاولة

•• شهد اليوم الختامي من بطولة المملكة المفتوحة بكرة الطاولة، لقاء القمة المثير لفردي الرجال، بين اثنين من أبرز نجوم اللعبة، تجمعهم البراعة في اللعب، جنبا إلى جنب مع الصداقة الأخوية المتينة.. نافذ جمعة وعبد العزيز رضا، اللذين قدما عرضا لا ينسى، في فنون اللعبة.

تبادل النجمان جني النقط، خلال الاشواط الثلاثة، التي احتبست خلالها الأنفاس، وكانت المتابعة لحركة الكرة البيضاء حثيثة من الحضور.. وكسب نافذ الشوط الأول بنتيجة (٢١ ـ ١٧).

إلا أن عبد العزيز استرد رباطة جأشه في الشوط الثاني، وتمكن من المعادلة، اثر فوزه (٢١ ـ ١٣).

الشوط الثالث.. هو قمة البطولة،

تبادل النجمان خلاله التقدم، كلاهما يدرك الاخر بعد عناء، والنقط متقاربة، والتعادل يتكرر إلى أن جاء الحسم من قبل نافذ جمعة الذي انهى الشوط (٢٦ ـ ٢٤).. وهذا رقم عالي!

في أعقاب هذا اللقاء اللاهب.. تحددت أسماء بطلات وأبطال المملكة لعام ١٩٩٠.. وذلك على النحو التالي:

• فردي الناشئات:ـ

الأولى: علياء تفاحة (عمان).
الثانية: ميسون حميد (المدينة)
الثالثة: غدير عميرة (الارثوذكسي).

• فردي الأشبال:

الأول: محمد أحمد (المحطة).
الثاني: سمير العيسوي (عمان).
الثالث: محمود حديد (الجزيرة).

• فردي الناشئين:ـ

الأول: مصطفى رضا (الجزيرة).
الثاني: جعفر غانم (عمان).
الثالث: أحمد سعدو (المحطة).

• فردي السيدات:ـ

الأولى: ناديا رشاد (عمان).
الثانية: رهف عساف (الأرثوذكسي).
الثالثة: ميسون حميد (المدينة).

• فردي الرجال:ـ

الأول: نافذ جمعة (الوحدات).
الثاني: عبد العزيز رضا (الجزيرة).
الثالث: يوسف أسعد (الأرثوذكسي).

• زوجي السيدات:ـ

الأول: ناديا رشاد وأمينة الكيلاني.
الثانية: رهف عساف ورانيا عطيات.

• زوجي الرجال:ـ

الأول: نافذ جمعة وعبد العزيز رضا
الثاني: عمار الكردي ويوسف أسعد.

• الزوجي المختلط:ـ

الأول: عمار الكردي ورانيا عطيات.
الثاني: زياد أبو كركي وناديا رشاد.



* زيد الشرع * انا مظلوم.. محليا واسيويا

الاتحاد يعاقب اللاعب عندما يخطئ، فمن يعاقب الحكم المخطئ؟

لو لم يلعب هاني الحمزة مباراة الجزيرة «لدبروا» انذارا ثالثا للاعب غيره

•• من أبرز نجوم الدفاع في ملاعبنا.

لا يمكن لأي مدرب اغفال اهمية دوره في المباريات، فهو بمثابة صمام امان، يمنع الكرات الخطرة المنافسة من الوصول الى المرمى الذي يدافع عنه.

يمتاز بالاداء الرجولي، ولا يعمد الى العنف، بينما تساعده سرعته على اجادة التغطية، وانقاذ فريقه من المواقف الصعبة.

ركن اساسي في خط الظهر الاردني، ومن اعمدة الفريق الرمثاوي، منذ ان كان فتى صغير السن.

تعرض مؤخرا لاكثر من عقوبة.. فما السبب، وكيف يرد زيد الشرع، على الاتهامات الموجهة اليه؟؟

* أنا.. بريء *

•• استهل حديثه بالرد على (سيل) من كلمات العتب، وجهتها اليه.. قائلا:

• «احمد الله سبحانه وتعالى على كل شيء، واقسم بان كل ما يقال عني من مشاكسة للحكام ما هو الا محض افتراء، الهدف منه القضاء علي، برغم انني اعطيت من جهدي وعرقي للرياضة، اكثر ما هو مطلوب مني، ولدي الاستعداد التام لمواصلة عطائي بكل ما يتطلب مني اداء الواجب الوطني، من جهود وتضحيات».

• لقد تشرفت باللعب في صفوف منتخبنا الوطني وعمري (١٨) سنة واثبت كفاءتي بين لاعبين معروفين في اندية العاصمة، واخذت مكانا اساسيا في الفريق، وكان البعض يحتج على المدرب وكيف يختارني وخبرتي قليلة، لكن حماسي النابع من حبي الكبير لبلدي، كان يساعدني في التعويض من هذه الناحية.

• عندما لاعبنا المنتخب القطري الشقيق في عمان بتصفيات كاس العالم. بداية عام ١٩٨٥، رفض اغلب زملائي المدافعين طلب المدرب لمراقبة المهاجم المعروف منصور مفتاح، كانوا يقولون فيما بينهم بان المهمة هذه صعبة، بل ومستحيلة، لان الحد من خطورته امر مستحيل، فذهبت الى المدرب، وابديت له رغبتي في اللعب مع منصور مفتاح على مدار الشوطين، وفي كل لحظة من المباراة، وتعهدت بان لا اتركه، وفي الملعب لم امكنه من السيطرة ولو على كرة واحدة. وفزنا بالنتيجة في النهاية بهدف عصام التلي!

* اوردت هذا المثل لأبين صورتي الحقيقية داخل الملعب، والتي لا تعرفها الجماهير الحبيبة وهي تجلس على المدرجات، انني لاعب جاد، لا اتهاون في اللعب واحب ان اقوم بواجبي تجاه فريقي على اكمل وجه، ولا تهمني بعدها النتيجة، فنحن بصراحة تعودنا ان لا يفوز الفريق الاحسن، لان هناك عوامل أخرى تفرض نفسها لتحديد نتائج المباريات الهامة، ومشجعوا الفرق يعرفون جيدا هذه العوامل، ومن هم الذين يضمنونها، ومن هم ايضا الذين يطبخونها"

* الحكام.. بشر *

• حين العب بصراحة مع مهاجم، بقصد الدفاع عن المنطقة الخطرة لفريقي، اجد في اليوم التالي من يكتب بانني مشاكس والعب بخشونة، وكان مباريات كرة القدم لا يجوز فيها الرجولة، ومن يشاهد المباريات الاجنبية بالتلفزيون يعرف مدى الفرق الشاسع بين الاداء الحقيقي للكرة، وبين الدلع الذي يريدون لنا أن نطبقه في ملاعبنا، وهو السر الكامن وراء خسائرنا في الخارج، لان الحكام لا يصفرون على كل صغيرة وكبيرة، كما يحدث عندنا، ولا يلجأون الى البطاقات الصفراء او الحمراء، الا في وقتها المناسب.

• وعلى ذكر الحكام، فانا لست ضدهم، بل العكس انهم اخوة لنا، ويشكلون احد العناصر الهامة اللازمة لنجاح اللعبة، لكنهم كبشر، ليسوا معصومين عن الخطأ، وبعض المشاكل التي تحدث هم اسبابها، صدقني ان احد الحكام شتمني بكلمات غير لائقة في احدى المباريات، مما اثار اعصابي، وكدت ان اهجم عليه.. لكنني في اللحظة الاخيرة تماسكت.

• إن الحكم مصدق من الاتحاد، ولا احد يمكنه ان يشكك في تقريره، حتى لو تضمن واقعة غير صحيحة، وعلى ضوء تقارير الحكام يتم اتخاذ عقوبات مختلفة بحق اللاعبين، وهذا جيد، لكن من الذي يعاقب الحكام، اذا ما ارتكب خطأ ما بحق لاعب، او اخفق في تطبيق القانون" اليس الحكم مثلنا يمكن ان يخطئ، مثلما يمكن ان يصيب"!

• نحن كلاعبين، نكون في قمة الانفعال خلال المباريات، اعصابنا تغلي في كل مباراة، لاننا نلعب بصدق وانتماء، وحب شديد للكرة، واحيانا ناتي سافرة وتحطم اعصابنا، لكننا نصمد، احتراما منا للاخلاق الرياضية وتقديرا لروح المنافسة الشريفة.. لكن الى متى؟"

* مظلوم.. على طول *

•• وحين تطرقنا الى العقوبات التي اتخذت بحقه في الاونة الاخيرة، ابتسم بمرارة.. وقال:

• اقولها مرة اخرى، الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه، ففي مباراتنا امام الوحدات في اربد، لا تصور كيف كان وضعنا النفسي، بعد ان قرر الاتحاد تخسيرنا مباراة الجزيرة بقصد ان لا نظل على قمة الدوري، كان فريق الرمثا كله ميزورا، وكاننا لا ندري ماذا يحدث في الملعب، وحتى اوقفت المباراة بعد هدف ابراهيم سعدية، لم يكن لي ذنب في ذلك، ولست السبب في تعطيل اللعب، وكل ما في الامر انني وباقي زملائي تناقشنا مع الحكم، لكن تقريره قصدني انا بالذات على ما يبدو، فحرمت ست مباريات"

• اما حكاية مباراتنا بتصفيات الاندية الاسيوية في بغداد، فكما تعرفون، كانت مباراتنا امام نادي الرشيد فاصلة، والتعادل فيها لصالحنا، وتقدمنا بهدف، ثم بدا الحكم الكويتي يتلاعب في سير المباراة بصورة لا يمكن ان يحتملها انسان، بهدف ان يغير النتيجة، واثارتنا قراراته الجائرة، شعرنا باننا نلاعب منافسا اكثر عددا من الرشيد، هو الحكم الذي اجبرنا على التعادل، لكنه كان ينوي اكثر من ذلك، خاصة وانه احتسب ضدنا ضربة جزاء لا علاقة لها بقانون الكرة ورفع في وجهي البطاقة الحمراء، [illegible] من الملعب خلف حائط بسبب شدة الحرارة والرطوبة هناك، وكان الحكم الكويتي قرب خط التماس يناقش بعض الاداريين، فتقدمت منه لاعتذر له، فظنني انوي ضربه بالحذاء.. تصور"

• [illegible] في ملعب رياضي، واستهدفنا منع نادي الرمثا من تحقيق انجاز يستحقه، وليس امامنا الا المزيد من الجهود، ليظل فريقنا بنفس القوة التي ساعدته في التغلب على ظروف صعبة قد تواجهنا، خلال سير البعض من المباريات، حيث نجد انفسنا احيانا امام اكثر من منافس داخل الملعب"

* الحق.. الرمثاوي *

•• واخيرا.. ماذا قال زيد الشرع عن موضوع انسحاب الرمثا من بطولة الدوري

• كل انسان شريف ومخلص في بلدنا، يدرك ما حدث، فالعملية باختصار كانت موجهة ضد الرمثا كيلا يجمع كل البطولات الكروية في موسم واحد، مع ان هذا حق لنا، ففريقنا هو الاكثر استعدادا، واحرزنا الدرع والكاس وكاس الكؤوس بجدارة، وكان الدوري بين ايدينا، فنحن في الصدارة منفردين، الى ان جاءت حكاية الانذار الثالث لهاني الحمزة، ولو اننا لم نشرك هاني في مباراة الجزيرة بسبب الاصابة مثلا، لتم انتقاء لاعب اخر منا، كبديل له في الانذار الثالث، لان تخسير الرمثا اصبح الهدف الاساسي!!

• وامام شعورنا بالظلم المقنع بالقانون، ولكي نتفادى ردة فعل عكسية لا يحمد عقباها، وقد تؤثر في مسيرة الكرة الاردنية، ارتأت ادارة النادي الاعتذار عن اكمال الدوري، غير اسفين، وهذا قرار صائب في رايي، لانه اتخذ ونحن في القمة.

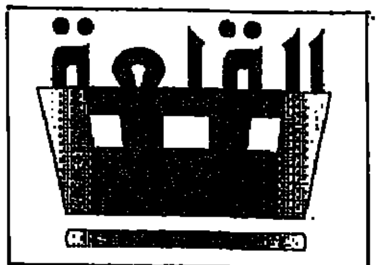


• يشارك احيانا في الهجوم، وكثيرا ما سجل اهدافا •



• زيد (الى اليمين) يقطع الكرة من امام صالح خلفان (كابتن) المنتخب القطري •

هناك فارق بين الرجولة والخشونة في الاداء



★ وأخيرا... لا يصح الا الصحيح

الانتصار الذي حققه العراق عندما ردت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للشطرنج دعوى المكتب التنفيذي للاتحاد العربي بتجميد عضويته في الاتحاد الدولي استنادا للفقرة الثانية من المادة الاول من النظام الاساسي للاتحاد، انما هو احقاقا للحق وانتصارا لمبادىء الخير والسلام التي يدعو اليها الاتحاد الدولي.

وقد كان خلف هذا النجاح السيد/ عصام ذنون - رئيس الاتحاد العراقي للشطرنج الذي أوكلت اليه القيادة الرياضية العليا في العراق الشقيق هذه المهمة الصعبة لمقارعة الباطل الذي التف حوله الكثير من ضعاف النفوس،



محمد معالي

إلا ان حنكة الرجل وخبرته جعلته يتخطى الاشواك التي ألقيت في طريقة ماجسة الايمان بعدالة قضيته وحبه لوطنه ولقائده الذي توسم فيه النجاح في هذه المهمة الشاقة وهي فعلا كذلك. فكان: عن حسن الظن به.

- اننا في الاردن، في عمان الوفاق والاتفاق، اذ نبارك نجاح السيد/ ذنون في مهمته بدرء الظلم عن الاتحاد العراقي للشطرنج، نبارك للقيادة الرياضية العراقية وعلى راسها السيد/ عدي صدام رئيس اللجنة الاولمبية العراقية بكل الرجال الشرفاء الذين جعلوا مصلحة الوطن همهم الاول دون كلل او ملل والى الامام.

★ بسرعة ★

الأردن واوليمبياد برشلونة



• اللجنة الفنية للجنة الاولومبية الأردنية، التي يترأسها الدكتور موفق الفواز، نسبت منذ ثلاثة اسابيع الى اللجنة بالاشتراك في الدورة الأولمبية القادمة في برشلونة باسبانيا صيف عام ١٩٩٢، وذلك على ضوء المشاركة بالأسس ذاتها التي تم اقرارها من قبل اللجنة الفنية، حين اتجهت النية الى اشتراكنا في (الآسياد) الأخير بالصين.

لا زلنا في انتظار القرار النهائي للمشاركة، كي تتمكن الاتحاد التي ستحظى بذلك لاجراء الاستعدادات اللازمة.. خاصة وأن الوقت لم يعد فيه متسع، إذ أن الدول تحضر للمشاركة بهذه الدورة، منذ عشر سنوات على الأقل.

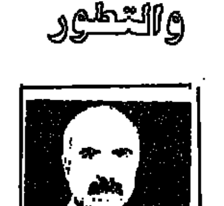
الحسين واتحاد الكرة



• السيد سلطان الشريدة، نائب رئيس نادي الحسين، في الطريق الى أروقة الاتحاد الأردني لكرة القدم، باعتبار الفريق «الاصفر» قد احتل أحد مركزي المقدمة في الدوري الممتاز.

الشريدة.. سبق له العمل من خلال الاتحاد، وكان قد حضر ندوة الادارة الرياضية، التي نظمها الاتحاد العربي لكرة القدم في المغرب، عام ١٩٨٨، وهو بلا شك يمثل كفاءة ادارية متزنة، لا تنقصها الخبرة والتجربة.

السلة الأهلاوية والتطور



• التحسن الملحوظ الذي طرأ على أداء فريق النادي الأهلي لكرة السلة، لم يكن بسبب انضمام «البشناق» الى صفوفه فقط، بل إن مجهودات المدرب المؤهل رزق المصري، ومثابرته في التمارين العلمية الحديثة، التي تتضمن التكتيكات الناجعة، والتحرك السليم بالكرة وبدون الكرة، قد أعطت أكلها، خاصة وأن الذكاء الميداني للاعبي الأهلي واضح لكل من يشاهد مبارياتهم، كما أن لديهم القابلية لتطبيق خطط اللعب، بمساعدة لياقة بدنية عالية تتوفر لهم.

كثيرون يراهنون أن ينهي (أبو وحيد) الاحتكار الأرثوذكسي للبطولات السلوية.

والقافلة تسير



يكتبها: عدنان الطوباسي

• عين كارم •

عالم الكرة عالم غريب عجيب، وهذا المستطيل الأخضر الذي يجمع الفرق مدهش، والاكثر دهشة عندما يلتقي فريقان احدهما مؤهل للبقاء اكثر من الآخر فتقلب الصورة ليصبح المؤهل هو الاكثر تضرراً لأن المقابل له اعد العدة وقرر ان يبقى ان فرصة الذي يقابله اكثر..

جدث هذا لعين كارم امام الأهلي وهما فريقان يستحقان البقاء في عالم الاضواء.. لكن الأهلي ايقن ان الكرة تعطي من يعطيها حتى الرمق الأخير.. فكان الفوز، وكان رحيل عين كارم والعودة الى الدرجة الأولى..

مبروك للاهلي. ولعين كارم هذا الفريق المكافح على مدار تاريخه الكروي، والممتع في تعقيد الكبار، له كل التقدير والأمل كبير في العودة الى عالم الاضواء ثانية وما ذلك عن اصراره ببعيد!!

***

• هذا التكريم •

نجح اتحاد الاعلام الرياضي في تكريم زملاء قدماء منهم من هو تحت الثرى ومنهم من زال على قيد الحياة.. وهذه البادرة جديرة بالتقدير والثناء والشكر..

واذ نبارك لاتحاد الاعلام هذه الخطوة الايجابية لنطلب منه ان يقوم بعمل سجل ارشيفي موثق لكل الناس الذين عملوا وخدموا الاعلام الرياضي منذ ان كان هناك اعلام رياضي حتى يومنا هذا وحتى يكون هذا السجل مرجعا لكل الزملاء وحتى يكون التكريم دائما في ابهى وأروع صوره.

***

• انه التنافس

كثير من الزملاء او قل قليل منهم دائما يتهمون زملاء لهم او صحف بأنها تقيم علاقات مع العاملين في الاتحادات الرياضية فتكون القرارات في توزيعها غير منصف وغير عادل ويحدث أحيانا كثيرة تجاوزات.. وان صح هذا فانني ارى ان يقوم الزملاء بكشف الأسباب ووضع الحلول المنطقية وان يكثفوا نشاطاتهم ليحصلوا هم انفسهم على السبق الصحفي بالطريق التي يريدون..

ام استمرار التباكي على هذه التجاوزات امام وزارة الشباب او الاتحادات فهذا بالتأكيد لن يجدي.. وسيبقى الحال كما هو وبالتالي فالضمير والثقة امران ضروريان في الناطق الاعلامي لكل اتحاد، والسبق الصحفي وطرق ابواب رؤساء الاتحادات والأمناء العاملين والناطق الاعلامي امر مشروع ومطلوب من الصحفي الرياضي.. والشوق الى الصحافة ونشر اخبار الاتحادات عبرها امر يسر كل العاملين في الاتحادات دون استثناء!!

***

كلمات للذكرى..

• لميلاد عباسي، وعارف حسين، ويوسف الشمري، وراتب الداود، وتوفيق الصاحب، وعيسى الترك ولكل الذين خاضوا الموسم الكروي العابر والذي طغى عليه الابتعاد الجماهيري، ولفته ازمة الخليج، واله خروج الرمثا..

اقول نأمل ان نتعظ من هذا الموسم، وان يكون الموسم المقبل اكثر اشراقاً وحباً.. والى اتحادنا الكروي ان يكون قد احاط الامور بعناية وصدق قراراته.. وان يكون موسمه المقبل مفرحا وجميلاً..

• اخر المشوار •

قال الشاعر:

والمرء ساع لامر ليس يدركه
والعيش شح واشفاق وتأويل

ختام مثير لأولمبياد الشطرنج الدولي ٢٩ بيوغسلافيا

★ اختتم بمدينة نوفيساد اليوغسلافية اولمبياد الشطرنج الدولي التاسع والعشرون بتصدر الاتحاد السوفيتي لبطولة الرجال برصيد ٣٩ نقطة واستحقت الميدالية الذهبية في حين حصلت الولايات المتحدة الامريكية على الميدالية الفضية ٣٥,٥ نقطة، في حين حصلت بريطانيا على الميدالية البرونزية برصيد ٣٥,٥ نقطة.

- هذا وقد شارك في هذا الاولمبياد ١٠٨ دول من بينها ١٢ دورة عربية كان ترتيبها على النحو التالي.

- مصر ٣٠ نقطة، تونس ٢٨,٥، سوريا ٢٧,٥، الامارات العربية المتحدة ٢٧ نقطة، اليمن ٢٧ نقطة، المغرب ٣٦ نقطة، الجزائر ٢٦ نقطة، لبنان ٢٦ نقطة، ليبيا ٢٤,٥ نقطة، قطر ٢٤ نقطة، السودان ٢٣,٥ نقطة، البحرين ٢٣,٥ نقطة.

انجازات فردية للاعبين

• اللاعب ساطع الحصري (سوريا) حصل على الميدالية الذهبية على الطاولة الخامسة.

• اللاعب هشام الحمدوشي (المغرب) حصل على الميدالية الفضية على الطاولة الأولى، وتعادل مع كورنشوي (الاتحاد السوفيتي) استاذ دولي كبير واحد المشاركين في الدور قبل النهائي لبطولة العالم العام القادم.

• اللاعب بوعزيز (تونس) فاز على



اللاعب انان (الهند).

• اللاعب فؤاد الطاهر (مصر) حل بالمركز السادس على الطاولة الثالثة.

بطاقة لاعب

الاسم: وليد عبد الفتاح أبو شنب.
النادي: جعفر الطيار.
المركز: قلب هجوم.
اللاعب المفضل عالميا: فان باستن.
عربيا: رابح ماجر ومجدي عبد الغني.
محليا: ابراهيم سعدية وعمار مفرج.
الأمنية الرياضية: صعود فريق جعفر



الطيار إلى دوري الأضواء.
الأمنية الشخصية: عودة الوطن السليب.

رائد عساف

سارحل.. واترك الملاعب إلى الابد!!

★ عدم الانتماء الحقيقي والإصابات اسباب تراجع مستوى الوحدات ★

★ رائد عساف.. ظهير ايمن الوحدات والمنتخب من منا لا يعرف هذا الاسم.. من منا لم يشاهد او يسمع عن هذا اللاعب الفذ.. من منا لم يستمتع بمهاراته العالية.. من منا لم يصفق للأداء الرجولي والمستوى الفني الرفيع الذي أظهره هذا «المارد الصغير».. كم من مرة هتفت الجماهير باسمه وابدت له حبها وإعجابها بلمحاته الفنية الأنيقة.

بالرغم من صغر سنه عندما بدأ ممارسة اللعبة.. إلى انه ادهش الجميع... وفرض فنه وموهبته عليهم.. واستطاع ان يسطر اسمه في عالم الألق بكرة القدم.. وأن يشق طريقه بكل ثقة.. ولم يكن بمقدور المسؤولين عن جهاز الكرة في المنتخب الوطني مقاومة هذا «الساحر» الصغير.. فضموه للمنتخب كلاعب اساسي.. ولعب معه (٤٧) مباراة وهذا بحد ذاته انجاز كبير للاعب لم يتجاوز الثالثة والعشرون من عمره.

شارك مع نادي الوحدات باحراز العديد من البطولات والالقاب وكان احد الركائز الاساسية في فريقه.. وسببا مباشرا.

رائد عساف.. الحاضر الغائب.. عشق الجمهور فنه وهو في الملعب.. وانصفه ناديه يوم ان استحق.. «وكرمته» الصحافة وهو في القمة. وعندما غاب.. نسيه الجميع! وما من احد تساءل اين رائد عساف؟!

★ الإصابة.. وراء غيابي ★

• لماذا ابتعد رائد عساف عن الملاعب.. ومنذ متى؟

•• حكاية غيابي عن الملاعب طويلة.. ابتدات من العام الماضي عندما اصبت في احدى المباريات. وقبلها كانت قد لحقت بي إصابة في مباراة لعبتها مع المنتخب الوطني في التصفيات التي جرت في ماليزيا.. طبعا لم اعالج وتحاملت على نفسي من اجل مصلحة الفريق وبقيت أادي دوري على اكمل وجه إلى ان تضاعفت الإصابة مما جعلني غير قادر على الاستمرار.

• ولماذا لم تحاول منذ البداية في معالجة الإصابة؟

•• اخبرت المسؤولين في النادي عن ذلك.. ولكنني لم اجد اذانا صاغية حتى بعد ان تضاعفت الإصابة.. بقيت على هذا الحال لفترة طويلة وحاولت مرارا وتكرارا ان احصل على موافقة في العلاج فلم استطع.. ومن كثرة ما سعيت في هذا الموضوع «حن» علي بعض المسؤولين وتابعوا مشكلتي.. إلى ان توصلوا اخيرا إلى حل بارسالي إلى دولة للعلاج.

★ واخيرا.. تمت الموافقة ★

• وفي أي بلد تم علاجك؟

•• في البداية تعددت الاراء.. فهناك من اقترح هنا في الأردن والبعض الاخر العراق او يوغسلافيا.. إلى أن استقر الراي على بلجيكا.. وفعلا تمت الموافقة وذهبت قبل ما يقارب الستة اشهر.. وبقيت هناك لمدة أسبوع فقط.. خلال هذا الأسبوع أجريت لي عمليتان في الغضروف وفي كلتا القدمين.. ومن ثم عدت على أساس إجراء العلاج الطبيعي وهي المرحلة الثانية وتعتبر مهمة جدا ومكملة للعملية.

• وكم استغرقت مدة العلاج الطبيعي؟

•• لم يحصل ذلك.. ولم اجرى اية علاجات طبيعية إلى غاية الان..

•• وما السبب في ذلك؟

•• قام النادي بتسجيلي في مركز للعلاج الطبيعي بالفترة المسائية الساعة السادسة إلى العاشرة مساءا.. وهذا لا يتناسب مع وقتي أضف إلى هذا ان المشوار بعيد عن مكان سكني وانا لا املك وسيلة نقل خاصة لاتمكن من الذهاب والعودة.. إضافة إلى ان المصاريف مكلفة وانا وحدي متكفل بها اي بالمواصلات.. والحقيقة انني غير قادر على ذلك وخاصة وانني عاطل عن العمل..

• ماذا ستفعل حيال ذلك.. والى متى ستبقى على هذا الحال؟

•• بتصوراتي انني أعطيت كل ما عندي للنادي والمنتخب.. ومع استمرار الإصابة لا يوجد شيء اقدمه لهما.. واعتقد انه ان الاوان لأترك الملاعب ومن غير رجعة.. وسأتطلع إلى مستقبلي قبل ان يأتي يوم وأجد نفسي في مكاني.. فاليوم تعرضت للإصابة وتعذبت كثيرا.. وطرقت جميع الابواب في سبيل العلاج.. ولم أجد من يصغي.. وهذا يجعلني أقلق بشان مستقبلي.. فلذك ساعمل على الرحيل سعيا وراء رزقي.. واترك الملاعب دون عودة..

★ عساف.. والمنتخب ★

• لنعود بالسؤال عن مشوارك مع المنتخب ومشاركاتك؟

•• مشواري مع المنتخب بدأ مع نهاية عام ١٩٨٥.. ومنذ ذلك التاريخ وأنا ملتزم مع المنتخب.. وشاركته جميع مبارياته الدولية والودية.. واظن ان عددها بلغ (٤٧) مباراة.

امام منتخب المكسيك لعبت مباراة لن انساها في حياتي

• مباراة لعبتها مع المنتخب وتالقت وما زلت تذكرها؟

•• لقاءنا مع منتخب المكسيك عندما لعب معنا استعدادا لخوض غمار مسابقة كاس العالم سنة ١٩٨٦.. لا زلت اذكرها ولن انساها.. فهي من اجمل المباريات التي لعبتها في حياتي.. وانتهت بالتعادل السلبي.

• ومع النادي منذ متى بدات؟

•• بدات اللعب لنادي الوحدات في فرق الاشبال تحت سن ١٤ سنة.. وتدرجت في الفئات العمرية.. واول مباراة لعبتها مع الفريق الاول سنة ١٩٨٥ وكان عمري انذاك سبعة عشر عاما.

• ما هي الاسباب في تراجع مستوى الوحدات هذا العام؟

•• هناك عدة اسباب ادت إلى تراجع نتائج الفريق هذا الموسم وغيابه عن البطولات.. وفي مقدمة هذه الاسباب ياتي عامل الانتماء الذي يفتقده الفريق فللاسف كثير من اللاعبين لا يوجد لديهم الانتماء الحقيقي للدفاع عن الوان الفريق. وهذه أصبحت ظاهرة في معظم الفرق في بلدنا.. وايضا هناك لاعبين مستواهم الفني لا يؤهلهم للمشاركة في الفريق.. بالإضافة إلى الإصابات المتلاحقة لبعض اللاعبين الاساسيين.



• رائد عساف يقطع الكرة برجولة عن حسين سعيد مهاجم المنتخب العراقي.

• الحضور الجماهيري.. هل سيبقى كما هو ام يتحسن في المواسم القادمة؟

•• نامل ذلك.. ونتمنى أن نرى الجماهير كما كانت في السابق.. فهي المتعة الحقيقية لكرة القدم.. وللرياضة اجمع.. واعتقد لو أن المواعيد تغيرت من قبل الاتحاد.. والمستوى الفني تقدم.. فمن المؤكد أن الجماهير ستعود وبلهفة اكبر.

• كلمة أخيرة تود قولها عبر «الملاعب».

•• شكرا «للملاعب» التي اتاحت لي الفرصة للحديث عبر صفحاتها واحب ان انوه بان الصحافة الرياضية في بلدنا «مقصرة» بحق كثير من اللاعبين.. وبالذات اللاعب الذي يبتعد عن الملاعب ولا توليه أية اهتمامات.. وحبذا لو تم النظر في هذا الموضوع بجدية أكثر.. والسعي لمعرفة الأسباب الحقيقية وراء غياب هؤلاء النجوم.. فربما هناك أسباب قهرية منعت هذا اللاعب أو ذاك من الاستمرار ويحاولوالوقوف إلى جانبه ومساعدته.. وطرح قضيته من خلالها.. لا أن يهمل ويتناساه الجميع.. فالصحافة اهتمت بي عندما كنت في الملعب وبمجرد أن اصبت لم يتطرق لي أحد...



★ بقيت مصاباً سنة ونصف دون علاج ★

الصحافة الرياضية.. لم تنصفني

ماذا بعد الموسم الكروي...؟؟

العزوف الجماهيري... ما سببه؟!


• اهتمت فرق كثيرة بالنهج الدفاعي، من أجل النقطة، فغابت حلاوة اللعب عن عدة لقاءات، توقعنا لها الاثارة والجمال.. اللقطة من مباراة الفيصلي والجزيرة «التقليدية» التي اصبحت.. اي كلام''

• وانتهى الموسم الكروي.. انتهى الدوري «المضغوط» دوري «اللا جمهور» ليتنفس الجميع الصعداء - ولتبدأ الراحة الاجبارية لانديتنا ولاعبينا.. ولتمتد لاشهر.

مباريات كثيرة.. وبطولات عديدة (دوري ودرع وكأس) كل ذلك يجري في وقت قصير من السنة.. وما يتبقى وهي المدة الاطول.. راحه!!

ارهاق نفسي وجسدي للاعبين والمدربين.. عبء كبير على الاندية.. اداء غير مرضي للفرق.. مستويات ضعيفة الاثارة شبه معدومة.. والحضور الجماهيري.. غير مقنع؟! فلماذا اختفت الجماهير في المدرجات.. وما هو السبب.. اسئلة كثيرة.. واجابات متعددة.. واراء مختلفة اثيرت حول هذا الموضوع..

عوض الدقم

★ سببان.. رئيسيان ★

• لو بحثنا عن الاسباب الحقيقية لعزوف الجماهير.. التي تعتبر المقياس الحقيقي لمستوى اللعبة، وعصبها القوي.. لوجدناها متعددة ومختلفة.. ولكن هناك سببان رئيسيان لا بد ان نتناولهما ونضعهما امام المسؤولين عن لعبة كرة القدم في بلدنا.. لعلنا نتدارك الخطأ قبل ان يستفحل.. ولنحاول ايجاد حلول مناسبة للخروج من هذا المأزق قبل الوقوع به.. وحتى لا ياتي يوما نجد صناديق الاتحاد والاندية خاوية تماما وغير قادرة على الايفاء بالتزاماتها... فمؤكد ان الالتزامات كثيرة.. وبالمقابل يجب ان تتوفر العوامل المادية.. هذا من جانب ومن جانب اخر.. فعدم استمرارية الجمهور بضعف اللعبة ويشكل خطرا حقيقيا عليها.. فالجمهور كما اسلفنا هو العصب القوي للعبة..

لا شك ان التوقيت الزمني للمباريات يشكل اكبر عائق في تواجد الجمهور، فالمواعيد التي تقام فيها تلك المباريات لا تتناسب مع الجمهور (الساعة الثانية بعد الظهر) وفي مثل هذا الوقت يكون الجميع ملتزمين بوظائفهم واعمالهم، مما لا يتيح الفرصة لهم لمشاهدة المباريات.

ان معظم الدول في العالم، ولو اخذنا على سبيل المثال لا الحصر القارة الاوروبيه، والتي تعبر بانديتها الكروية ومنتخباتها في الطليعة، فالدوري تقام مبارياته في نهاية الاسبوع من يومي السبت والاحد، ولو صدف وجود مباراة في منتصف الاسبوع

على النحو التالي: مباراتان على ستاد عمان الدولي، ومباراة على ملعب البتراء، ومباراة على ستاد اربد، والمباراة المبقية يمكن اقامتها مساء الخميس، وبهذا نكون قد وفرنا العامل الزمني الذي يناسب الجمهور.

★ المستوى .. غير مرضي ★

السبب الثاني متمثل بضعف

★ الشباب.. هم الأمل ★

بينما العنصر الشاب، يجلس على

المستوى العام للفرق واللاعبين، وفي هذا الموسم لم نشاهد اللمحات الفنية الجميلة والتنافس القوي . واغلب الفرق انبعت الاسلوب الدفاعي، الذي يحد من مهارات اللاعبين، وما عادت تكترث بالاساليب الهجومية، واهتمت النقطتين فغابت الكرة الجميلة عن ملاعبنا.

الجمهور الذي يبحث دوما عن وجوه جديدة - وعن الاداء الجميل والاهداف الملعوبه والنتائج الايجابية.

يجب علي فرقنا ان تركز على العناصر الشابة، وتوليها اهتماما اكبر، وهذا سيرجع بالدفع على تلك الفرق بوجود لاعبين بنفس المستوى في مركز واحد، فإن غاب احدهم لاية اسباب فالاخر موجود، والغياب لن يكون له اي تاثير وبحماس هؤلاء الشباب سيستقطبون الجمهور، ويضغطوا على اللاعبين الكبار، لاستعادة مراكزهم ونجوميتهم التي ستضيع لو استمر مستواهم كما هو، لا ان يظلوا في اماكنهم دون التقدم خطوة واحدة الى الامام، ومع هذا التنافس ستزداد الاثارة وسيرتفع المستوى العام للاعبين والفرق.

ولذلك.. يجب تكريس كافة الامكانيات، ونجنيد كل الطاقات، للوصول الى درجة المسؤولية الكاملة، لمعالجة هذه المشكلة، لترتقي اللعبة في بلدنا، وتعود الجماهير من ثانية، نلتف حول فرقها تساندها، وتمدها وتمدنا بالامل.

اما استمراريتنا في الخطا، وعدم الاكتراث به يعني ان الجماهير سيضعف حضورها، موسما تلو الاخر،

ومن يعلم.. فربما نصل يوما نجد انفسنا وحيدين كفرق، دون اي تواجد جماهيري يذكر.

ولو حصل.. فستكون قمة المأساة.

هل سنستمر في الخطأ.. ام نحاول معالجته قبل ان يستفحل؟

(مباريات الكؤوس الاوروبية الثلاثة وتصفيات القارة) فموعدها يكون مساءا، وذلك لاتاحة الفرصة للجماهير وتوفير الوقت المناسب لهم لمشاهدة المباريات.

المباريات التي كانت تقام خلال الاسبوع هذا الموسم وفي هذا التوقيت غير المناسب، لم نكن نشاهد الا القلة من الجمهور، بينما مباريات يوم الجمعة كانت الاعداد تزداد بشكل كبير، فلو ان المباريات اقيمت يوم الجمعة في العطلة الاسبوعية، وقسمت

محافظ على تشكيلته، وتناست العناصر الشابة، التي تستقطب اهتمام الجماهير دائما، وبقوا (متسمرين) في اماكنهم على وعسى ان تاتي الفرصة يوما' هذا التحفظ على هؤلاء العناصر الشابة، جاء من منطلق خوف الفرق على نفسها من الهزيمة التي ستلحق بها بمجرد تغيير تكتيكاتها واشراكهم، ونسيت ان اللاعب المعروف في الفريق يكون عرضة للرقابة الصارمة التي يفرضها عليه خصمه، وان هذا اللاعب بتعرضه للاصابات المتلاحقة والتي تزداد بازدياد مشاركاته، سيضعف مستواه وبالتالي مستوى الفريق.

تشكيلة الفرق التي خاضت مباريات هذا الموسم بقيت كما هي، وكل فريق مقاعد الاحتياط متاهبا منتظرا فرصة حياته بالمشاركة يثبت للجميع ان على مقدرة وكفاءة عالية، ولن يترك الفرصة لو اتيحت له تفلت من بين يديه وسيتمسك بها بقوة، ليفرض نفسه كلاعب اساي في الفريق فالمستقبل امامه واسع، والنجومية بانتظاره ان نجح في الامتحان، فبمجرد دخوله ارض الملعب تجد المباراة اختلفت والحماس دب في الفريق، والمستوى يبدا بالتحسن، والاثارة تزداد ومعها يزداد حماس

• المواهب ندرت خلال مباريات الدوري، لأن المدربين اهتموا اكثر بالخطط «السلبيه» التي تحد كثيرا من المهارة.. ويعتبر عارف حسين وهشام عبدالمنعم من ابرز العناصر، التي (قد) يستفيد منها منتخبنا الوطني'.

• الاهداف.. التي تهز مشاعر المتفرجين، جاءت في أغلبها نتيجة لأخطاء المدافعين والحراس، وليس بناء على تكتيكات هجومية.. فعالة!!

الاسبوع (١٨) برعاية الملكية الاردنية

★ وافلت الاهلي من الشبح.. باعجوبة؟! ★

الاسبوع الآخير من الدوري.. نزهة لأغلب الفرق!!

•• ماذا حدث في المحطة الاخيرة لرحلة الدوري الكروي الممتاز"

لقد كانت هوية البطلل واحد الهابطين، مرهونة بيوم الوداع، على غير العادة في مواسم سابقة، حيث كانت المعالم النهائية للصورة تتضح، قبل النهاية المحددة بوقت كاف!

أربعة فرق، لعبت على أعصابها، والستة الباقية كانت كمن في (نزهة) بقصد الراحة، بعد طول عناء!

★ الأهلي (١)...... عين كارم (صفر) ★

•• وقفت الكرة بقوة الى جانب الأهلي، فحالت دون ذهابه إلى عالم «المظاليم» بكل ما فيه من متاهات..

ربما كان هذا بمثابة مكافاة للتاريخ الكروي الاهلاوي الطويل، وهذه هي المرة الثانية التي «يفلت» منها الاهلي بجلده، ونصيحة لوجه الله تعالى، بان لا تكون له تجربة ثالثة!!

•• من شاهد المباراة، ظن انه قد دعي الى (طوشة) خاصة وان اللعب الايجابي معدوم، بفعل الاعصاب الهائجة، والوقت كان يمر والوضع يتازم بالنسبة للاهلاوية، سواء في الملعب، او في المدرجات'

•• رقم قياسي من (البطاقات) شهدته المباراة (الحاسمة)، لقد لجا الحكم الدولي اسحق ابو علي الى البطاقة الصفراء (١٢) مرة، واضطر الى البطاقة الحمراء مرة واحدة.. وعلى فكرة كان الحكم هو النجم الحقيقي للمباراة.. النهائية''

•• لو ان مدة الشوط في كرة القدم جعلوه (٤٠) دقيقة لما هبط فريق عين كارم.. انها فعلا معجزة!

لقد صمد المكارمة (٨٥) دقيقة، وبقي بينهم وبين تحقيق الامل (٥) دقائق فقط، ثم جاء الهدف القاتل، وقبله ضاعت من عين كارم بعض الفرص السهلة، من كرات نادرة كانت ترتد بخطورة نحو مرمى سلامة عيد، الحارس الاهلاوي المتالق.

ثم إن العكارمة افتقدوا عنصرا هاما، بخروج «الكابتن» خالد طنوس مصابا.

•• نارت يدج.. هذه أول مباراة له منذ شهرين، فبعد الجراحة التي اجريت لركبته، ذهب الى ايطاليا، حيث يعمل والده، الرياضي القديم شوكت يدج، وانتظم في برامج من العلاج الطبيعي، عجل في عودته الى الملاعب، ليسجل هدفا للذكرى، خرج إثره (من هدومه) متجها نحو المدرجات لتحية الجمهور.

ملاحظة.. الكابتن حسونة يدج، عم نارت، ومعلمه الأول الذي جلبه الى ميادين الكرة، سبق له وان سجل هدفين للاهلي في مرمى الجزيرة، انقذاه من الهبوط.. لكنه في كل مرة، لم يخلع قميصه ولم يجري بما يشبه الهيستريا''

★ القادسية (٦).... البقعة (٢) ★

•• اغرب مباريات الموسم.. البقعة لا يضيره أي شيء، بعد ان كان أول الهابطين، فجاء الى اللقاء بأعصاب ليس أهدأ منهما الا أعصاب القادسية، بعد ان اطمأن لاعبوها الى... الأمان.

مباراة (لا لزوم) لها، خلفا انها ستخلو من أية أهداف، لكنها شهدت ثمانية!

•• المدافع البقعاوي (الخشرم) سجل أسرع هدفين في الدوري، مع أول دقيقتين من المباراة. وظن الجميع، بأن البقعة يريد أن نتيجة ممتازة، ولو للتصبيت!!

•• انقلب وضع اللقاء رأسا على عقب، كان لاعبو القادسية عن حسن الظن بهم، فقد هبوا لرد المحاولات البقعاوية، فإذا بالدفاع أمامهم ينهار، فسجلوا ما لذ لهم وطاب من الأهداف، التي بلغ مجموعها في النهاية ستة، تناوبها عدة لاعبين.. ادم والقطاقطة الصغير، وربان وشريف والعبادي.. والخ!!

•• أحد الخبثاء، قال على سبيل المداعبة.. لو أن مدرب القادسية اشترك في المباراة لسجل هدفا!

•• أنهى القادسية موسمه بنجاح، وكان الكثيرون يتمنون له بالهبوط، لكن البقعة هو الذي هبط، رغم ان التوقعات كانت تشير الى احتمال احتلاله لمركز جيد.. على اللائحة!!


• تقدم الدفاع الاهلاوي ليشارك في الهجوم على مرمى عين كارم لان الهدف كان له ثمن، ويبدو عامر منيب يوجه براسه قذيفة انقذتها العارضة، وظنها الجميع هدفا.


• انهارت الدفاعات البقعاوية بسهولة، برغم ان هجمات القادسية لم تكن بذلك العنف، وادم يتربص للحارس، وكانه يتوقع ان تسقط الكرة من يده'


• سقط لاعبو الوحدات والجزيرة في اخر امتحان لهم في الدوري، قدموا مباراة «باردة» خالية «الاثارة» واللعب الجاد، ولم تكن هناك خطورة مباشرة على المرمى، لاحظ «الريشة» انه يبدو كمن يتسلى''!

★ الوحدات (صفر).... الجزيرة (صفر) ★

•• أسوأ ختام للفريقين.. جاءت النتيجة لتدل على واقع المباراة، التي حفلت بكل ما هو (صفر) لعبا ونتيجة!

•• لم يكن الوحدات أو الجزيرة يستحق الفوز، بل كلاهما كان أجدر بالهزيمة.. لكن من الذي سيفوز؟!

•• استعان مدرب الوحدات محمد مصطفى ببعض الوجوه الصاعدة، نتيجة لغياب عناصر اساسية دون عذر!!

مدرب الجزيرة محمد اسماعيل، نزل بصفوف كاملة، ودون غيابات، لعله يحقق المعجزة ويفوز على الوحدات.. ولكن!!

•• سجل هشام عبدالمنعم هدفا جيدا بقذيفة مباشرة، الغاه الحكم الدولي عمر بشتاوي.. واعتقد بأن اشارة مراقب الخط كانت خاطئة!

الموقف النهائي للفرق

الفريق	ف	ت	خ	ل	ع	ن
الفيصلي	١١	٤	٢	٣٦	١٢	٢٦
الحسين	١١	٣	٣	٣٢	١٥	٢٥
الوحدات	٩	٤	٤	٢٥	١٥	٢٢
الرمثا	٨	١	–	١٦	٤	١٧
القادسية	٦	٤	٩	٢١	٢٢	١٦
الجزيرة	٦	٣	٨	١٨	١٧	١٥
العربي	٥	٤	٨	١٥	٢٤	١٤
الاهلي	٣	٦	٨	١٠	٢٠	١٢
عين كارم	٣	٥	٩	١٣	٢٨	١١
البقعة	٢	٢	١٤	١٣	٣٦	٦

★ ملاحظة : جراء اعلان نادي الرمثا انسحابه من الدوري قبل ثلاث اسابيع من اختتام الموسم تم شطب نتائجه في الدور الثاني وعدم اعتماد نتائج الفرق معه في هذا الدور.

الاسبوع (١٨) برعاية الملكية الاردنية

[illegible]

★ نادي الحسين.. كافح برجولة حتى اللحظات الاخيرة ★

•• قفز فايز يوسف مدافع نادي الحسين، اعلى من جمال ابو عابد جناح الفيصلي ليبعد عنه الكرة.. بالراس.

• اصر مشجعون فيصلاويون على التقاط صورة تذكارية مع مصطفى العدوان وكاس الدوري، فكان لهم ما أرادوا، حيث قابلهم أمام المقصورة، وكانت هذه اللقطة.

•• للمرة (٢٣) يتوج فريق النادي الفيصلي بطلا للدوري الممتاز، بكرة القدم.. ان عدد مرات احرازه اللقب يزيد ثلاث مرات عن مجموع ما احرزه، باقي الأندية مجتمعة!

الفيصلي.. يمتلك القوة الضاربة الهجومية الاقوى بين الفرق المشاركة.

لقد سجل لاعبوه (٣٦) هدفا، اضافة الى (٣) أهداف حلوة في الشباك الرمثاوية، شطبت نتيجة لانسحاب الرمثا من الدوري، والقاء كافة نتائجه في الاياب!

ولدى الفيصلي المناعة الأولى دفاعيا، فلم تدخل مرماه سوى (١٢) كرة في (١٧) مباراة!

•• الفيصلي اذن، هو الأقوى بكل المقاييس، وهو الأجدر باللقب، خاصة بعد الابتعاد الرمثاوي، وكان فوزه الباهر على الرمثا هو بداية انطلاقته نحو سدة البطولة، لينزل منها ملوحا بالكاس الثمينة.

لم يتمكن أحد في مرحلة الاياب من الافلات أمام الفيصلي، فهزم كل الفرق، باستثناء البقعة، الذي خرج من امام الأبطال بنقطة.. صدفة!!

الاقبال الجماهيري المغلف بحماس شديد، كان من أبرز الظواهر في اللقاء الاخير، ورغم ان المباراة قد بثت على الهواء مباشرة، الا ان (١٤) الفا من المشاهدين قد ضاقت بهم مدرجات ستاد عمان الدولي، وكان الاقبال الجماهيري من كافة ارجاء المملكة، خاصة من مدن وقرى الشمال، حيث تم تنظيم رحلات خاصة للمشجعين، لمؤازرة فريق نادي الحسين، وهو يؤدي مهمة شاقة، لاحراز أول لقب له في تاريخ الكرة الأردنية.

•• دفاع الفيصلي لعب بمبدأ السلامة.. رجولة في الأداء، وانقضاض على كل الكرات، وتشتيتها بأي تجاه، قبل ان تستفحل مخاطرها.. لم يشرك عدنان مسعود ظهيره الايسر زياد ابو شنب، خشية ان يشكل عارف حسين او كمال الخاروف ثغرة خطيرة من خلفه عندما يتقدم لاداء دوره الهجومي!

اهتز اداء ميلاد عباسي قرب النهاية، فقد تملكته الرهبة في الكرات المشتركة، وترك مرماه مرتين بالخطأ.. لكن الله ستر.

•• للمرة الاولى رأينا الفيصلي يلعب ببطء، كان مستوى ادائه في الشوط الاول ينذر بالخطر، حركة لاعبي الوسط متثاقلة، وحركة المهاجمين محدودة، دون محاولات جادة لغزو مرمى راتب الضامن.

وعلى العكس.. كان لاعبو الحسين هم الأنشط، رغم (المظهر) الدفاعي الذي أبدوه، وفوت عارف حسين فرصة سهلة، فقد أخطأ كرة الخاروف الرأسية العرضية، وهو في حلق المرمى!

بالمقابل.. اطلق جريس تادروس قذيفة من أقصى اليسار، ردها راتب الضامن بصعوبة، وأبعدها من تحت العارضة تماما!

•• نجوم الفيصلي البارزين.. خالد عوض، جمال ابو عابد، صبحي سليمان.. راقبهم لاعبو الحسين بعناية فائقة، فقللوا كثيرا من فاعليتهم.. لكن وضح منذ البداية أن اثنين من المفاتيح الزرقاء الهامة. قد أغفلت عنهما الرقابة، وهما فراس الخلايلة وموسى عوض.. اللذين نجحا في الاعدادا والتنفيذ للهدف الثمين!

•• موسى عوض.. هذه هي المرة الثانية التي يحسم فيها لقاء البطولة لصالح الفيصلي، ففي اخر مباريات موسم (١٩٨٨) أمام الرمثا في اربد، احرز برأسه هدف الفوز في الشوط الثاني.

وفي الدقيقة الخامسة من بداية الشوط الثاني، تلقى موسى عوض كرة فراس الخالصة، وهو يتمركز امام قوس الجزاء، فاطلقها مباشرة بيمناه، سكنت في الزاوية اليسرى.. هدف البطولة!

•• دفاع نادي الحسين يلعب على خط واحد، فكان من السهل اجتياز متاريسه، خاصة وان اغلب افراده انشغلوا بالرقابة الفردية، وكان يتم «سحبهم» من أمام المرمى، لكن المرمى (الاصفر) لم يتهدد مباشرة سوى مرة واحدة في بداية الشوط الثاني، حين انفرد خالد عوض، وكان بامكانه التسجيل، لكنه تردد، الى ان ضايقه الدفاع، ليخطف راتب الضامن الكرة من بين قدميه!

•• عارف حسين تعرض لرقابة صارمة، طارده نادر راغب في كل انحاء الملعب تعامل معه بعنف احيانا، بقصد الحد من خطورته، اما منيب غرايبته، فلم يتمكن أحد من وقف نشاطاته المتميزة في وسط الميدان، انه مايسترو الفريق، لعب بثقة، واثبت مهارة عالية، لكنه لم يسدد على المرمى.. ومع هذا فهناك إجماع على انه نجم المباراة!

•• خشينا ان يفلت زمام المبارة من الحكم الدولي دحام عقيدات، خاصة في مراحلها الاخيرة، حيث بلغ التوتر اوجه من قبل بعض لاعبي نادي الحسين، الذين كانوا يتعجلون احراز هدف التعادل، فاستحق فراس القرام النشط في منطقة المناورة، بطاقة حمراء، وكان زميله ماهر عثمان يستحق بطاقة مماثلة، لانه اعتدى بالضرب على أحد مدافعي الفيصلي!

اضافة لذلك.. فقد استعمل الحكم البطاقة الصفراء (٨) مرات، لتهدئة الخواطر، وفرض شخصيته على اللاعبين، وكان نصيب كل من الفريقين (٤) بطاقات!

بصراحة.. مباراة كهذه كانت بحاجة الى خبرة تحكيمية افضل، ولعل توقيت اسناد لقاء مماثل من حيث الحساسية، لحكم حديث التجربة، لا زال من الامور المبكرة!!

•• تغيير اضطراري لجا اليه مدرب الحسين منير مصباح في الشوط الأول، اثر سلبيا على أداء الفريق، فخروج جمال نواصرة مصابا أفقد زملاءه جهدا حماسيا، وكان أداء بديله ضرار الصفدي (ناعما) نوعا ما، وهذا لا يتناسب مع مباراة فاصلة!

ثم أين علاء عمرات اللاعب الصاعد، الذي يجيد الوصول الى المرمى المنافس، بخطورة؟

•• في الدقائق الأخيرة، اختلط الحابل بالنابل، ترك أغلب لاعبي الحسين مراكزهم، وتقدموا تجاه المرمى الفيصلاوي، يبغون احراز هدف، وتراجع معهم لاعبو وسط هجوم الفيصلي دون مبرر، لاسناد دفاعهم.. فلم تثمر أي هجمة مرتدة، رغم ان نصف ملعب نادي الحسين، كان خاليا من اللاعبين، باستثناء الحارس راتب الضامن، الذي غادر هو الاخر منطقة جزائه، وراح يلعب الكرة بقدمه!

• حكمنا الدولي دحام عقيدات، كادت زمام المباراة أن تفلت منه قرب النهاية، بسبب توتر اللاعبين!

رأي

انتباهي

مبروك.. يا فيصلي

•• فوز الفيصلي ببطولة الدوري الممتاز لكرة لم يكن مفاجاة لاحد، لان هذا الفريق يتوق دائما إلى القمة، وهو اهل لها.

هناك عدة اسباب، ساهمت في نيله البطولة، بعد ان كان بعيدا جدا عنها.

اولا: لم ييأس لاعبوه من جراء ضياع النقط في مرحلة الذهاب، ولم تؤثر الخسارتان اللتان تعرضا لهما سلبيا على نفسياتهم، بل ازدادت عزيمتهم، واصبحوا اكثر تصميما على الفوز.

ثانيا: ادارة النادي سهرت على راحة الفريق، وحلت مشاكل اللاعبين، ووفرت لهم الاجواء المناسبة، خاصة وان الادارة الفيصلاوية تضم مجموعة من احسن اللاعبين القدامى في المملكة.

ثالثا: نجحت الادارة ايضا وجهاز التدريب، في بث روح الفريق بين اللاعبين، فكنت تراهم في الملعب، كتلة من الحماس، تتفجر شوقا للنقطتين.

رابعا: لاعبو الفيصلي يمتازون بالاخلاص الشديد لناديهم، ويلزمون انفسهم بكل ما يضر بالصحة، أو يهبط بالمستوى الفني أو البدني، وهذه تضحية رياضية تسجل في الفيصلي، اكثر من غيره من الأندية الأخرى.

خامسا: التزام اللاعبين التام بمواعيد التدريب، وعدم اختلاق أي منهم الحجج أو الاعذار للغياب، كذلك فإن كلمة المدرب تعتبر نافذة على الجميع، واللاعب الذي لا يطبق خطة مدربه يتم تغييره فورا، ولهذا ظهور الفيصلي بمستوى ثابت في مرحلة الاياب، بل انه كان يرتفع من مباراة لاخرى.

وامام هذه المعطيات وغيرها من مسببات النجاح، كان (الازرق) هو الاجدر باللقب.

مبروك.. وحظ أوفر للنادي الحسين، وباقي فرقنا.

★ د. احمد فايز اسماعيل

★ [illegible] ★

•• اربعة اشهر و(١٩) يوما، استغرقتها رحلة القطار الفيصلاوي «الازرق» وهي تمضي بقصد الحفاظ على لقب بطولة الدوري.

(١٨) محطة عبرها القطار، غادر بعضها غانما بشق الانفس، وتعثرت عجلاته مرتين، لكنه حين استراح في اعقاب المحطة الاخيرة، كان الرصيد الذي غنمه، قد اهله لاحتلال موقع الصدارة، بعد ان سبق الجميع، إلى خط النهاية.

مع المشوار الفيصلاوي الظافر، الذي قطعه في سعي مثير على ضفاف الدوري، كانت لنا «وقفة».. نقدم خلالها كامل نتائجه في المسابقة.

★ مرحلة الذهاب ★

•• عصر الجمعة ١٩٩٠/٧/٢٠.. بدا الفيصلي مهمة الدفاع عن لقب البطولة، ففاز على عين كارم (٣ - ١)، وسجل الاهداف الفيصلاوية كل من صبحي سليمان، فراس الخلايلة، طارق عوض.

•• الاثنين ١٩٩٠/٧/٢٣.. حقق الفيصلي فوزا شاقا على العربي وبهدف [illegible]، سجله الحارس ميلاد عباسي من «بنالتي».

•• الجمعة ١٩٩٠/٧/٢٧.. فاز الفيصلي على البقعة بهدفين نظيفين، احرزهما كل من موسى عوض وخالد عوض.

•• الخميس ١٩٩٠/٨/٢.. تعادل الفيصلي سلبيا مع الرمثا في اربد وكسب نقطة ثمينة.

•• الجمعة ١٩٩٠/٨/١٠.. خسر الفيصلي نقطة اثمن، بتعادل سلبي حققه مع الاهلي!

•• الاربعاء ١٩٩٠/٨/١٥.. واجه الفيصلي اول خسارة له في الدوري، حيث فاجاه القادسية بالفوز (٣ - ١)، حيث أحرز جمال ابو عابد هدفه اليتيم!

•• السبت ١٩٩٠/٨/١٨.. فاز الفيصلي على الجزيرة (٣ - ١) وسجل اهدافه الاشقاء الثلاثة، صبحي وطارق وموسى عوض.

•• الجمعة ١٩٩٠/٨/٢٤.. فقد الفيصلي النقطة الخامسة بتعادله مع الوحدات (١ - ١) وسجل هدفه صبحي سليمان.

•• ويوم الخميس ١٩٩٠/٨/٣٠.. تلقى الفيصلي خسارته الثانية في اربد إثر فوز الحسين عليه بهدف، ليصبح عدد نقاطه الخاسرة سبعا!!

• خالد عوض.. هداف وصانع اهداف

• جمال ابو عابد.. النجم في بطن الوسط.

• جريس تادروس.. الغماس الحديد.

• فراس الخلايلة.. الطهير الهداف.

★ مرحلة الإياب ★

•• الاثنين ١٩٩٠/١٠/٨.. استهل الفيصلي الجولة الثانية من السباق، بفوز ساحق على عين كارم (٧ - ١)، سجل كل من جمال أبو عابد وفراس الخلايلة وجريس تادروس هدفين وسجل خالد عوض هدفا.

•• الاحد ١٩٩٠/١٠/١٤.. فاز الفيصلي على العربي في اربد بثلاثة اهداف نظيفة، احرز جريس تادروس اثنين منها، وخالد عوض واحدا.

•• الثلاثاء ١٩٩٠/١٠/٢٣.. خسر الفيصلي النقطة الثامنة والاخيرة له في المسابقة.. لقد تعادل مع البقعة (٢ - ٢) وسجل هدفيه كل من خالد عوض وفراس الخلايلة.

•• الجمعة ١٩٩٠/١١/٩.. حقق الفيصلي فوزه الاغلى في الدوري، بتفوق صريح على الرمثا الذي كان متصدرا بفارق «معتبر» وبثلاثة اهداف لهدف.. سجل الاهداف الفيصلاوية كل من جمال ابو عابد وجريس تادروس وخالد عوض.

•• الاثنين ١٩٩٠/١١/١٢.. [illegible]

•• الاحد ١٩٩٠/١١/١٨.. فاز الفيصلي على القادسية (٣ - ١) سجلها كل من جمال أبو عابد وجريس تادروس وفراس الخلايلة، ورد الثار لهزيمته الاولى.

•• الأربعاء ١٩٩٠/١١/٢١.. فاز الفيصلي على الجزيرة (٣ - ١) سجلهما كل من صبحي سليمان وطارق عوض.

•• الاثنين ١٩٩٠/١١/٢٦.. حقق الفيصلي فوزا هاما على الوحدات (٢ - ١) وضعه على طريق البطولة.. وسجل هدفيه موسى عوض وطارق عوض.

•• الجمعة ١٩٩٠/١٢/٧.. جاء الفوز الفيصلاوي المأمول، وبهدف ولا أغلى سجله موسى عوض في شباك نادي الحسين، وتحققت به البطولة الثالثة والعشرين.. للأزرق.

★ [illegible] ★

• سلطان العدوان

• مصطفى العدوان

• الثنائي الكروي الرهيب، الذي ملأ الملاعب فنا وبراعة، خلال الستينات، لم يتوقف عن العطاء للكرة، بعد ان انتهت مهمته في المستطيل الاخضر، بل استمر «خلفاء» الرائعين في اداء الواجب تجاه النادي الذي تربيا بين جدرانه.

سلطان العدوان، القائد الكبير، صاحب القذائف المرعبة.. والمجهود الوافر، اصبح بعد الاعتزال، الاب الروحي للفيصلي.. كيف لا وهو الذي يقدم مصلحة ناديه على مصلحة بيته!!

ومصطفى العدوان، فنان الكرة، الذي كان يعزف بقدميه الحانا تطرب لها الجماهير، لم يترك الفيصلي يوما واحدا، لقد خدمه بسخاء نادر منذ ان كان «صغيرا» [illegible] وبقي معه بكل كيانه، إداريا ورئيسا.. وحتى عضوا.

ولانهما اعتادا ان يتمركزا عند كل انجاز في الصفوف الخلفية، كي يعطيا لاصحاب الإنجاز فرصة الاستمتاع بثمار جهودهم، فمن حقهما على الجميع، ان يقدم لكلاهما احمل التهاني بهذا الانتصار، فهما كانا من ورائه، بالرعاية والاهتمام الفائقين، وتهيئة كل اسباب الفوز امام النجوم الزرق.

تحية واحترام إلى نجمي الامس، وهما يساهمان بفعالية في الإنجازات الفيصلاوية، ويقدمان للازرق بحب ودون منة أو كلل، كل ما يتطلب بقاءه سرا يحلق فوق اعلى القمم.

★ مدرب.. الموسم ★

أعطت الإدارة الفيصلاوية ثقة مطلقة لعدنان مسعود، فبدأت مهمته «نصبه» كمدرب مسؤول عن كل شيء في الفريق، وتطلبت منه أن يتفرغ تماما، من أجل حل كافة الإشكالات، ولو على حساب وقته وعمله وصحته وبيته!!

•• حظه مع الاضواء قليل، حتى حين كان لاعبا مرموقا في الملاعب، وقائدا لمنتخبنا الوطني، لم يحظ بنفس الاهتمام الإعلامي، الذي ناله لاعبون اقل منه مستوى واداء!!

ويبدو أن تربيته البيتية وطبعه، يتطلبان منه أن يعطي بسخاء وهو تحت الظل، دون أي اهتمام بالتطبيل والتزمير.. والضجيج «الفارغ».

إن ولاء «الكابتن» عدنان مسعود واخلاصه للفيصلي، لم يأتيا بالصدفة، فمنذ ان فكر مليا بالاستقرار في العاصمة، اتجه صوب «الازرق» وقدم له من الجهد ما جعله يفخر عبر الأجيال بلاعب مثله، ظل على الدوام مثالا للوفاء والخلق الإنساني القويم.

ولم ينس الفيصلي عطاء عدنان مسعود، فكرمه بمباراة اعتزال لائقة، يوم ان قرر الاستراحة، ولم يتركه يذهب بعيدا عن النادي الذي أحبه، فالحقه بالجهاز الفني للفريق، مساعدا للمدرب، ليس فقط لإكمال الطاقم، بل لأن خبرته ستفيد الأجيال القادمة من اللاعبين، وتساهم في تحقيق النجاحات للفريق!

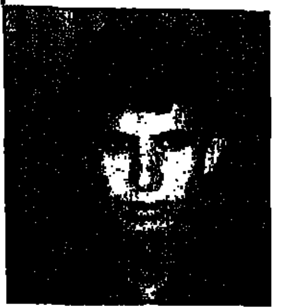
وطوال مدة عمله، لم تكن له أي مطالب، ولم تثر مشكلة بسببه، بل على العكس فإنه لعب باستمرار دور «حلال» المشاكل وبرع في أدائه بصمت.

وحين قرر «الكابتن» مظهر السعيد التخلي عن منصبه، في عز الموسم، وبقيادة عدنان مسعود، كان الفيصلي ينتقل من فوز لاخر، لتمضي مرحلة الاياب بكاملها، دون أن يخسر اكثر من نقطة واحدة فقط، بتعادل غريب مع البقعة.. الهابط!!

وهكذا.. نال «الكابتن» الفذ فرصة مواصلة العطاء لناديه الذي أحبه واخلص له، ليسجل اسمه في قائمة الأبطال مدربا، بعد أن ازدانت باسمه مزارا.. كلاعب.

★ شريط عربي ★

★ سلامات.. للنجم ★



• مصطفى نجم، المهاجم الفلسطيني البارز في صفوف نادي الزمالك، سوف يغيب عن مباريات الدوري المصري ثلاثة شهور، بقرار طبي.

نجم.. كانت قدمه قد تعرضت لكسر في مباراة الأهلي، نتيجة انقضاض عنيف من المدافع حمادة صدقي!

★ العيد.. الجديد!



• احمد عيد، حارس مرمى نادي الكرامة والمنتخب السوري، الذي تألق في دورة البحر المتوسط باللاذقية، وكان من عوامل إحراز ذهبيتها، عاد الى الملاعب السورية من جديد، حيث لعب مع بداية الدوري ضمن فريق تشرين!

العيد كانت قد صدرت بحقه عقوبة الشطب قبل عامين، إثر اتهامه بالتخاذل خلال مباريات كأس الأمم الاسيوية في قطر، ثم شمله العفو الرياضي العام، الذي صدر قبل شهرين!

★ اللاعب.. السعيد ★



• حسين سعيد، كابتن المنتخب العراقي، آثر العودة الى الملاعب، ليقود فريق الطلبة في الدوري والكأس، لأن زملاءه بحاجة الى خبراته الطويلة، ثم إن خليفته لم يظهر في العراق بعد!

حسين.. كان يشغل منصب سكرتير اتحاد كرة القدم العراقي، ولهذا فإنه يفكر في تقديم استقالته، لأن الجمع بين الادارة واللعب في آن واحد، يتعارض مع لوائح الاتحاد.

حسين سعيد، يريد أن يكون لاعبا، ثم بعد الاعتزال يتفرغ للادارة الرياضية.. وهو يصر بالتدريب الجاد، على أن يظل نجما.

الدوري المغربي

★ الوداد.. عاد متصدراً ★

•• شعبيته الجارفة، في مختلف أنحاء المملكة المغربية، تجعله في سعي دائم نحو البطولات، إذ أن خروجه من أي موسم دون انجاز، يعتبر بالنسبة لجماهيره «نكسة»!!

هذا هو نادي الوداد البيضاوي، الذي يحمل اضافة الى منجزاته على الصعيد المغربي، كأس الأندية العربية لكرة القدم.

ورغم أن نتائجه قد اخذت في بداية الموسم الكروي، فتراجع نوعا ما عن القمة التي اعتلاها في الموسم الماضي، الا أنه عاد الى سنامها بجدارة، وبنتائج جيدة، ضمنت له العديد من الانتصارات الهامة، لعل أبرزها فوزه الأخير على المتصدر، فريق المغرب الفاسي، مما جعله ينتزع منه الموقع الطليعي في الاسبوع التاسع!

أخطر منافسي الوداد، اضافة الى المغرب الفاسي، هم أولمبيك خريبكة، والنادي القنيطري، ونادي الكوكب المراكشي.



• الوداد البيضاوي.. هل يحتفظ باللقب؟ •

لكن ماذا عن فريق الجيش الملكي العريق؟

انه الآن بعيد عن المقدمة، وفرصته بالمنافسة على اللقب تبدو ضعيفة، وهو في الموسم الحالي قد تعرض لأكبر خسارة في تاريخه الكروي حين هز لاعبو الكوكب شباكه ست مرات!!

★ بالعربي ★

• الرياضة العربية، مفاهيمها خاطئة، وتختلف جذريا عما هو موجود في العالم المتحضر!

رياضتنا للأسف، تظل «أسيرة» للأمور السياسية، وتمضي صعوداً أم هبوطا، تبعا لأوامر تأتيها «من فوق»!

وليس غريبا ان تتصدع البنية الرياضية لأكثر من اتحاد عربي، في ظل الظروف الراهنة، خاصة وأن محترفي الصيد في الماء العكر، كثر في أوساط الرياضة العربية!

كم من أبواب رحبة، فتحت على مصاريعها، بين دول تباعدها خلافات جوهرية، في النظم والعقائد، لتدخلها الرياضة، تحمل عبر الحدود المحصنة، شعارات الخير والحب؟!

وفي وطننا العربي، لا نفكر أولاً إلا باغلاق الحدود الرياضية، اذا ما وقع خلاف طارىء بين هذا القطر وذاك.. كي نوقف فرص الالتقاء بين شبابنا، الذي يجمعه دين ولغة وحضارة وتاريخ وهدف ومصير.. واحد مشترك!!

ورغم أنف السياسة، كان الشباب العربي يلتقي، ليجسد في ميادين الرياضة تطلعاته المشروعة الى الوحدة، ويعزز من خلال المنافسات الشريفة، طموحاته بصداقة المستقبل.

ترى.. هل يأتي على العرب يوم، تنتصر فيه المبادىء الرياضية على «تعقيدات» السياسة وتقلباتها؟!

• زار «مارادونا» المتصهين، احدى الدول الشقيقة «الغنية» قبل مدة، ليشارك في مباراة اعتزال أحد نجوم أنديتها، فصرفوا عليه وعلى طفلته وزوجته، التي لم يكن قد تزوجها رسمياً بعد، مبلغاً من المال يكفي لانشاء مدينة رياضية متكاملة، في عدد من دولنا «الكحيانة»!!

★ فصيح ★

★ الرابطة العربية للصحافة الرياضية.. تجتمع ببغداد ★

•• أصدرت الأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب، بيانا لها في بغداد، ضمنته انتقادات شديدة اللهجة حول نقل مقر الرابطة العربية للصحافة الرياضية الى القاهرة، وانتخاب مجلس ادارة جديد للرابطة ترأسه السيد حمدي النحاس من مصر، وأشار البيان الى أن الاجتماع الذي عقد في القاهرة مخالف للمواد ١٧ و ١٩ و ٢٨ من القانون الأساسي للرابطة، والمتعلقة بالدعوة الى الاجتماعات الطارئة أو العادية لمجلس ادارتها والجمعية العمومية.

وأوصى البيان بالحذر من الممارسات التي تهدف الى تمزيق الصف الرياضي العربي بدوافع سياسية، كذلك دعى الرابطة الى عقد مؤتمر لجمعيتها العمومية في مقرها ببغداد، استنادا الى المادة ٤٣ من النظام الأساسي لاتحاد الصحفيين العرب، لتدارس الأمر.

وعلم بأن مجلس ادارة الرابطة الذي يترأسه السيد ضياء حسن من العراق، قد اتخذ الاجراءات اللازمة لعقد اجتماع رسمي للمجلس والجمعية العمومية، وذلك خلال الشهر الحالي، بحيث تدعى اليه كافة المنظمات الصحفية الرياضية العربية.

ويذكر بأن الاجتماع الذي عقد في القاهرة الشهر الماضي قد تجاوز دعوة جمعيات وروابط اساسية أعضاء في الرابطة العربية، منها الأردن والعراق واليمن وتونس والجزائر وموريتانيا ولبنان والصومال وفلسطين، بينما تحفظ ممثلا السودان وليبيا على القرارات التي اتخذت ضد العراق، وقد ذكرا بعد عودتهما من الاجتماع بأنهما حضرا الاجتماع بناء على دعوة لم تتضمن تفاصيل لجدول أعماله.

هذا وكانت الرابطة العربية للصحافة الرياضية، قد تأسست في بغداد عام (١٩٧٢)، على هامش بطولة كأس فلسطين الأول لكرة القدم،



حمدي النحاس — ضياء حسن

وذلك في اجتماع حضره ممثلون عن (١٤ دولة عربية).

وخلال بداية الثمانينات ظهرت محاولة لتصديع بنيان الرابطة، حين صدر قرار عن الاتحاد العربي للألعاب الرياضية ومقره الرياض، بانشاء (جمعية) للمحررين الرياضيين العرب، الا أن اتصالات مكثفة قد نجحت في توحيد الصف خلاف اجتماع عقد في بغداد خلال شهر آذار من عام (١٩٨٣) الغيت بموجبه (الجمعية)!.

★ أبو رجيلة.. هل تسبب في أزمة للزمالك؟

•• من حسن حظ فريق الزمالك، أن مسيرة الدوري المصري، قد تعرضت إثر خسارته أمام الأهلي، لتوقف طارىء، دام اسبوعين، بسبب الانتخابات هناك، وإلا لكان بالامكان ان يتعرض «الأبيض» الى خسارة أخرى، من شأنها ان تزيده هموماً!

جاءت هذه الاستراحة العارضة، أشبه بفرصة لالتقاط الأنفاس، لكن الانتقادات وجهت خلالها صراحة الى الجهاز الجديد لفريق الزمالك، وتحديداً لمدربه الجديد، الكابتن محمود أبو رجيلة، الذي كان أحد نجوم الفريق في الستينات، وتم اختياره خلفا للمدرب البرازيلي «كارلوس» الذي تم إنهاء عقده بنتيجة لسوء نتائج الفريق، في بعض المباريات ببداية الدوري.

فالصحافة لم ترحم «أبو رجيلة» الذي راح يدافع عن نفسه، مشيراً الى ان المدة التي قضاها مع الفريق، لم تكن كافية حتى للتعرف على مشاكل اللاعبين، وأضاف بأن أغلبهم يعاني من وضع نفسي يعيق من تقديم كل عند اللاعب من مجهود، وهذا سبب جوهري لضعف العروض التي قدمها الزمالك في الكثير من مبارياته.

الغريب.. أن أحد الصحف قد وصفت ابو رجيلة بأنه (سمين) اكثر من اللازم، بحيث لا يستطيع ان يطبق التمارين للاعبين باسلوب صحيح، نظرا لثقل واضح في وزنه!!

المهم.. أن المدرب الزملكاوي لم ييأس من الفوز بالدوري، وقال صراحة الى أن الفرصة لا زالت قائمة، حتى بعد الخسارة من الأهلي، لأن المشوار طويل!

الشوشان في الاسماعيلي



• ناصر شوشان، حارس مرمى نادي الترجي والمنتخب التونسي لكرة القدم، اعتمد توقيعه رسميا على كشوفات النادي الإسماعيلي متصدر الدوري المصري، وسيشاركه المباريات القادمة، بعد وقف حارسه الأصيل سعفان الصغير!

أحمد راضي

غبت رغماً عني

بغداد: احمد القصاب

•• بغياب نجمه العائد الى عرينه من جديد، لم يتمكن فريق نادي الزوراء، صاحب القاعدة الجماهيرية العريضة، من تحقيق الفوز في لقاءين هامين، فتعادل مرتين على التوالي، أمام نادي الشرطة ببغداد (٢-٢)، ثم أمام نادي أربيل على أرض هذا الأخير (١-١)، وذلك ضمن إطار مباريات الاسبوعين الرابع والخامس من الدوري..



• أحمد راضي «يلم» الكرة، ومن خلفه أحد مدافعي نادي فنجا العماني، خلال بطولة الاندية العربية الأخيرة، في الشارقة.

ولما استفسرنا منه عن سبب هذا الغياب.. أجابنا:

• «الطبيب هو الذي نصحني بالراحة، وطلب مني عدم الذهاب الى اربيل، وذلك بعد أن فاجأتني الانفلونزا، وسألعب مباراة الجيش في الاسبوع السادس باذن الله».

• ولماذا انتقلت الى الزوراء بالذات؟

• «لانه بيتي، ومنه انطلقت الى عالم النجومية، وأردت ان انهي حياتي الرياضية فيه، بعد أن أرد له شيئا من الجميل.. ولاحظ أن زميلي سلام هاشم وليث حسين اللذين انتقلا معي الى الزوراء، هما مثلي من حيث بدايتهما في نادي الزوراء»!

• ماذا تتوقع للزوراء هذا الموسم؟

• «سنعمل كل جهدنا للفوز بالبطولة، لأن فريقنا هو الاكثر اكتمالا، وعروضه جيدة وممتعة، وسنحاول أن نكون دائما عند حسن ظن جماهيرنا الوفية بنا، رغم أن رصيدنا الآن ٧ نقط ونحن في المركز الخامس»!

• أي فرق تراها منافسة على القمة؟

• «عدة فرق تطمح بنيل اللقب، والمباريات كلها قوية، وتؤديها الفرق بطابع جديد للمنافسة، على أمل الوصول الى القمة في النهاية، ولعل فرق الطيران والشرطة والجيش والطلبة، من أبرز الفرق المنافسة للزوراء».

• أنت في الملعب تبدو هادئا الى درجة «الكسل»... ما رأيك؟

• أولا أنا أنفر من الخشونة والمشاركات العنيفة مع المدافعين، ليس بسبب ضعف مني، بقدر ما هي في مفهومي مضرة لي ولمن ينافسني، وثانيا مهمتي كمهاجم هداف أن أظل قريبا من منطقة جزاء الخصوم حتى استطيع أن اسجل هدفا، أو أصنعه لزميل، وأحيانا قليلة أعود الى الوسط لبناء هجمة لفريقي، الا ان المطلوب مني هو وضع الكرة في الشبكة، قبل أي شيء آخر».

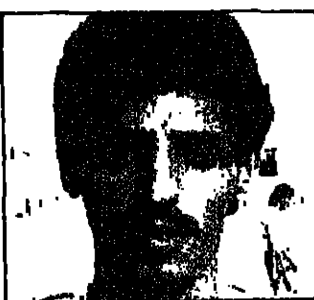
• لم تحترف حتى الآن في الخارج.. لماذا؟

• «الأمر ليس رهنا برغبتي، لأن المنتخب بحاجة إلى جهودي، وبذلك تبددت الفرص التي سنحت لي للاحتراف في أوروبا والبرازيل، وأنا الآن غير مستعد لمجرد المناقشة في موضوع الاحتراف، خاصة وان الكرة العراقية هي كرة هواية، وأنا امارسها عن حب، وفي سن مبكرة، ثم ان كرة القدم لا تحقق امنيات معينة، بقدر ما تشبع الهواية، وحتى اذا وصل اللاعب مرحلة النجومية، فإنه لا بد وان يبتعد عنها بعد فترة، لأنها مرحلة قصيرة ومحدودة وبريقها ليس دائما، بل انه يخبو ويسطع بين حين وآخر».

• وأخيرا.. هل من كلمة للكرة الأردنية؟

• «مستواها تطور، وبقليل من الاهتمام في التدريب والاحتكاك، ستصل مرحلة متقدمة، وسيصبح المنتخب الأردني منافسا قويا، وحين لعبت آخر مرة في عمان أمام نادي الوحدات، أذهلني الحماس الجماهيري، الذي انعكس على اللاعبين، ففازوا علينا ونحن في أوج استعدادنا»!

هل يحتفظ باللقب.. الكبير؟



•• في الموسم الماضي، وقف محمد حسن مهاجم نادي الشعلة والمنتخب اليمني، على قمة لائحة هدافي دوري «الجنوب» برصيد (١٤) هدفا، محققا بذلك انجازا شخصيا له، إذ انه بذلك ينال لقب هداف الدوري للمرة الثالثة..

يمتاز محمد حسن بالسرعة واجادة المراوغة، ورغم (ضآلة) حجم جسمه، إلا انه يتجاوز المدافعين بكل سهولة، معتمدا على ذكائه في التخلص من اللاعب المنافس.

ولعل الهدف الثاني له في مرمى نادي حسان، الذي دفعه الى قمة الترتيب، دليل على رشاقته وحسن تصرفه بالكرات الصعبة، فقد تسلم الكرة من منتصف الملعب، وتخلى بها المدافع الصلب حسين نعوم، منفردا بالحارس، ووضعها ببراعة على يمينه، في الزاوية البعيدة.

هل يفوز محمد حسن باللقب للمرة الرابعة، في الدوري «الموحد»؟

الدوري السعودي

الشباب اجتاز العقبة الهلالية.. والنصر يلاحقه



•• مضى فريق نادي الشباب في انطلاقته المثيرة، متربعا على قمة الدوري السعودي الممتاز في اسبوعه الثامن، دون اية خسارة، بعد ان اجتاز بنجاح عقبة كأداء كانت تقف على دربه. بفوزه على جاره اللدود، فريق نادي الهلال بهدف ولا اغلى، سجله هدافه البارع فهد المهلل قبل النهاية بتسع دقائق، ليكون بذلك هدفه الحادي عشر في المسابقة، الذي حقق به فريقه الانتصار السابع على التوالي، ليرفع رصيده إلى (١٥) نقطة، فيما انتقل الهلال الى المركز الثالث.. برصيد (١٢) نقطة.

•• فريق نادي النصر، اصبح وحيدا في المركز الثاني، ومنافسا قويا على القمة، إثر فوزه الثمين على الاتفاق، في مدينة الدمام بهدف احرزه خالد سميح في بداية الشوط الثاني، فارتفع رصيده إلى (١٤) نقطة، بينما توقف الرصيد الاتفاقي عند (٨) نقط.

•• وفي «ديربي» جدة، فاز الاتحاد على الاهلي بهدف، سجله مروان بصاص من «بنالتي» فتقدم بذلك الى المركز الرابع برصيد (٩) نقاط، فيما تجمد الرصيد الاهلاوي عند (٧) نقط.

•• وبتعادله الإيجابي مع القادسية في مدينة الخبر (٢ - ٢) رفع الطائي من مدينة حائل رصيده إلى (٩) نقط هو الاخر، بينما تحسن الوضع القدساوي بنقاطه الست.

•• وكان فريق نادي الرياضة قد رفع رصيده إلى (٦) نقط ليتساوى مع القادسية، بفوزه على النجمة (٢ - ١).

•• وبفوز الوحدة على العربي في مكة المكرمة، بقي هذا الاخير مشاركا للنجمة في قاع الترتيب، ولكل منهما نقطة واحدة فقط.

•• مباريات الاسبوع التاسع وستكون على النحو التالي:

يوم الخميس القادم.. يلتقي الهلال مع الطائي في الرياض، والقادسية مع الاهلي في الخبر، والوحدة مع الرياض في مكه.

ويوم الجمعة.. النصر مع الشباب، العربي مع الاتفاق، النجمة مع الاتحاد.

واخيرا.. احترف ابو زيد



•• تم الاتفاق بين نادي (لاريسا) اليوناني والنادي الاهلي المصري، على عقد احتراف اللاعب المعروف طاهر ابو زيد، ليلعب في الدوري اليوناني اعتبارا من مطلع العام الجديد.

كان «ابو زيد» قد فقد فرص الاحتراف، نتيجة لعدم اشتراكه في مباريات كأس العالم الاخيرة.. بايطاليا!!

في العدد القادم من (الملاعب) سنقدم حديثا مع طاهر ابو زيد، وصلنا من القاهرة.

الدوري السوري

★ الاتحاد الحلبي.. انتزع الصدارة ★

•• تخلت فرق المقدمة مبكرا عن مواقعها في الدوري السوري، إذ شهدت مباريات الأسبوع الثالث خسائر غير متوقعة للمتفائلين، فتراجعوا دفعة واحدة إلى مرتبة الوصافة، بعد أن تمركزوا في الامام لمدة اسبوعين!

•• فريق الاتحاد.. اصبح يقبض على الصدارة بسبع نقاط، إثر فوزه على حطين في اللاذقية بهدف. وقد سبق للاتحاد الذي يتمتع بشعبية جارفة ان احرز بطولتي الدوري والكأس من قبل، عدة مرات.

•• فرق الفتوة (بطل الدوري) والكرامة وتشرين، خسر كل منها خارج أرضه وبهدف يتيم، ليتوقف رصيده عند ست نقاط، في المركز الثاني!

الفتوة خسر أمام الوحدة في دمشق، الكرامة خسر امام اليقظة الصاعد في دير الزور، وتشرين خسر امام الجهاد في القامشلي!!

•• فريق جبلة، فاز خارج ارضه على فريق الحرية الحلبي (٢ - ١) سجل احمد رحمون وأحمد شلبي هدفي جبلة البطل السابق، فارتفع رصيده إلى خمس نقاط في المركز الخامس، بالتساوي مع فريق الشرطة الدمشقي الذي عاد من حمص بتعادل ايجابي مع الوثبة (٢ - ٢).

•• ثلاثة فرق، تتساوى في رصيد اربع نقاط، هي الوحدة واليقظة والجهاد.

•• فريقا الحرية والوثبة، لا يزيد رصيد كل منهما عن نقطة واحدة، فيما ظل رصيد حطين اللاذقي خاليا من أية نقطة!



في استفتاء مجلة اونز الفرنسية

من هي التشكيلة الأوروبية المثالية لعام (٩٠)

★ كعادتها في نهاية كل عام، سمت مجلة اونز الفرنسية اسماء (٥٥) لاعبا برزوا خلال العام ١٩٩٠ عام مونديال ايطاليا حيث سيتم اختيار (١١) لاعبا ليكونوا نواة لمنتخب أوروبا للعام (٩٠) في كافة المراكز، كما تختار مجلة اونز الشهرية حسب اصوات مراسليها أفضل ثلاثة لاعبين في كافة المراكز.

واستفتاء مجلة أونز يختلف عن الاستفتاء الرسمي الاكثر شهرة لمجلة فرانس فوتبول التي تمنح الفائز حذاء ذهبيا والتي يسمى اللاعب المختار فيها بلاعب أوروبا الأول في ذلك العام، مثلما تقوم المجلة باختيار لاعب افريقيا الأول سنويا، كما ان استفتاء أونزيختلف عن استفتاء فرانس فوتبول في انه بامكان اختياره لاعبين غير اوروبيين ولكنهم يلعبون لأندية اوروبية.

اما اللاعبين الذين تم ترشيحهم من قبل المجلة ليتم اختيار فريق اوروبا من مراسلي المجلة فقد تكون من خمسة لاعبين بكل مركز، وتاليا الاسماء المختارة في كافة المراكز..

حراسة المرمى



● زبيزاريتا.. اسبانيا

- والترز ينجا ـ انترميلان ـ ايطاليا.
- يان ستيسكال ـ ك.ب.ر ـ تشيكوسلوفاكيا.
- اندرني زوبيزاريتا ـ برشلونة ـ اسبانيا.
- ميشيل برودوم ـ ميخلين ـ بلجيكا.
- برونو مارتيني ـ اوكسير ـ فرنسا.

ظهير أيمن



★ باركر.. انجلترا ★

- جوزيبي بيرجومي ـ انتر ميلان ـ ايطاليا.
- توماس بيرتولد ـ روما ـ ألمانيا.
- بول باركر ـ ك.ب.ر ـ إنجلترا.
- جورجينو ـ ليفركوزن ـ البرازيل.
- كريس موريس ـ سلتيك ـ إيرلندا

ظهير أيسر



★ بريمه.. المانيا ★

- اندرياس بريمه ـ انتر ميلان ـ المانيا.
- ستيوارت بيرس ـ نوتنجهام فوريست ـ انجلترا.
- باولو مالديني ـ ميلان ـ ايطاليا.
- ميشيل دي ولف ـ اندرلخت ـ بلجيكا.
- برانكو ـ جنوا ـ البرازيل.

قلب دفاع (ليبيرو، ستوبر)



★ ماكجراث . ايرلندا ★

- فرانكو باريزي ـ ميلان ـ ايطاليا.
- كارلوس موزر ـ مارسيليا ـ البرازيل.
- رونالد كومان ـ برشلونه ـ هولندا.
- ستيفان دي مول ـ تولوز ـ بلجيكا.
- ريكاردو جوميز ـ بنفيكا ـ البرازيل.
- جورجي بوبيسكو ـ ايند هوتن ـ رومانيا.
- مارك رايت ـ ديربي كاونتي ـ انجلترا.
- فرانك سوزيه ـ موناكو ـ فرنسا.
- بول ماكجرات ـ استون فيلا ـ إيرلندا.
- اولغ كوزنيتسوف ـ رنجرز ـ الاتحاد السوفياتي.

وسط مدافع (حلقة الإتصال)

★ اليماو.. البرازيل ★

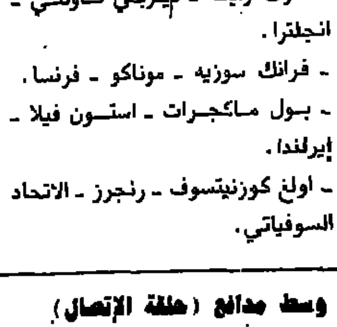
- جويدو بوخفالد ـ شتوتجارت ـ ألمانيا.
- فرانك رايكارد ـ ميلان ـ هولندا.
- اليماو ـ نابولي ـ البرازيل.
- راي هاوتون ـ ليفربول ـ ايرلندا.
- دي اغوستيني ـ يوفنتوس ـ ايطاليا

وسط مهاجم (صانع الالعاب)

★ بلات.. انجلترا ★

- ميشيل جونزاليس ـ ريال مدريد ـ اسبانيا.
- جوزيبي جيانيني ـ روما ـ إيطاليا.
- مارتن فاسكيز ـ تورينو ـ اسبانيا.
- ديفيد بلات ـ استون فيلا ـ انجلترا.
- توماس هايسلر ـ يوفنتوس ـ ألمانيا.

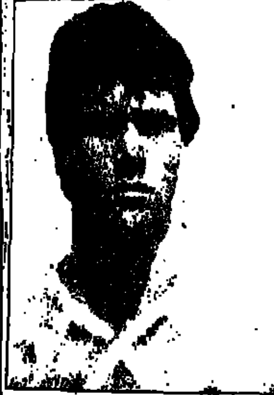
وسط مهاجم (يمين ويسار)



★ باجيو.. ايطاليا ★

- دييغو مارادونا ـ نابولي ـ الارجنتين.
- روبرتو باجيو ـ يوفنتوس ـ ايطاليا.
- كريس واذل ـ مارسيليا ـ انجلترا.
- بول جاسكوين ـ توتنهام ـ انجلترا.
- رود خوليت ـ ميلان ـ هولندا.
- روبرتو دونادوني ـ ميلان ـ ايطاليا.

متوسط الهجوم



- كلاوديو كانيجيا ـ اتالانتا ـ الارجنتين.
- اريك كانتونا ـ مارسيليا ـ فرنسا.
- سلفاتوري سكيلاتشي ـ يوفنتوس ـ ايطاليا.
- جان بيير بابان ـ مارسيليا ـ فرنسا.
- جورج ويه ـ موناكو ـ ليبيريا.
- انتونيوكاريكا ـ نابولي ـ البرازيل.
- ماركوفان باستن ـ ميلان ـ هولندا
- يورجن كلينزمان ـ انترميلان ـ المانيا.
- هوجو سانشيز ـ ريال مدريد المكسيك.
- جاري لينيكر ـ توتنهام ـ إنجلترا
- دراجان ستويكوفيتش ـ مارسيليا ـ يوغسلافيا.
- جورجي هاجي ـ ريال مدريد ـ رومانيا.
- لوثار ماتيوس ـ انتر ميلان ـ الا[لمانيا]
- انزو شيفو ـ أوكسير ـ بلجيكا.

انطوان بيل...

ضحية لسانه الطويل



قبل مونديال ايطاليا، لم يكن أحد يشكك للحظة واحدة ان انطوان بيل هو الذي سيتولى حماية المنتخب الكاميروني بعد ان كان تالقه احد الاسباب الرئيسية في اجتياز المنتخب صاحب القمصان الخضراء والصفراء للتصفيات بنجاح تام.

لكن طول لسان بيل وكثرة انتقاداته مسؤولي الكرة الكاميرونية كلفته مكانه كحارس اساسي، فجلس احتياطيا لمنافسه التقليدي توماس نكونو الذي يتمتع بخبرة كبيرة جعلته ينجح في مهمته في المرمى الكاميروني وساهم تالقه مع زملائه بالانجاز الكبير ... دور الثمانية والخروج منه بشرف ... مباراة رائعة مع الانجليز.

ويبدو ان ما حصل بالمونديال ... يترك في نفس انطوان بيل إلا ... وقنوطا، فتراجع مستواه ... كحارس متميز بالدوري الفرنسي ... نادي بوردو الذي كان يعول ... عليه، فكان تراجع مستوى بيل ... اثرا كبيرا في انخفاض ترتيب ... بوردو كواحد بين قمم الكرة الفرنسية ... ثم كانت خسارته القاسية امام ... الايطالي في ذهاب الدور الثالث ... الاتحاد الاوروبي والتي تلقفت ... شباك بيل خمسة اهداف كان ... لو كان بمستواه المعهود ان يمنع ... منها..!!

وكان بيل قد عرف طريقه ... بالاحتراف في مصر عندما تولى ... مرمى نادي المقاولون العرب ... سنوات متتالية وساهم بفوزه ... اندية افريقيا ابطال الكؤوس ثم ... الفرصة ليحترف باوروبا وبالفعل ... الى فرنسا ولا يزال كواحد من ... الحراس فيها بعد أن لعب ... طولون ومارسيليا ومن ثم بوردو ... لا يزال رغم التراجع الذي ... مستواه يثق بحارسه الذي حتما ... لمستواه السابق إن تخلص من ... النفسية التي يعيشها وأغلق ... الذي سبب له الأزمة كما ذكرت ... الكاميرون وهي تنتقد تراجع ... الكبير!!

★ الالمان.. اصبح «ملك» روما ★



●● رود فولر.. المهاجم الالماني الفذ، الذي كان من اسباب إحراز منتخب بلاده كأس العالم الأخيرة، أصبح حديث الجماهير في العاصمة الايطالية روما، بعد أن نجح في تسجيل العديد من أهداف «الانقاذ» مؤخرا لفريق ناديه إف.سي. روما.

ولعل هذا المهاجم (الخطاف) الذي يمتاز بالسرعة وحسن المتابعة، ويجيد التسديد بقوة وبكلتا قدميه، قد تضاعفت خطورته، منذ أن تسلم اشارة «الكابتن»، فأودع شباك بوردو الفرنسي ثلاث كرات في دور ال (١٦) لبطولة كأس الاتحاد الأوروبي، ثم «خطف» هدف التعادل في شباك نادي «لازيو» غريمه التقليدي، قرب نهاية لقاء «الديربي» الذي جمعهما بالدوري الايطالي!

فولر.. ينتظره دور هام في لقاءات المنتخب الالماني، بالتصفيات التمهيدية لبطولة كأس الأمم الأوروبية، وتألقه في ايطاليا، يبهج ولا شك المشجعين الألمان!

كرة المضرب

أغنى أغنياء لنجوم التنس ١٩٩٠

●● تصدر لاعب التنس السويدي الشهير (ايدبيرغ) نجوم اللعبة في الدخل، وذلك لعام (١٩٩٠)، حيث فاز خلاله بسبع بطولات دولية، منها (الويمبلدون) ووصل النهائي في بطولة استراليا والماسترز.. وفيما يلي القائمة بالترتيب، حسبا لمداخيل النجوم للعام الحالي (العشرة الأوائل)..

- ايدبيرغ (السويد) ١،٩٩٥،٩٠١ دولار.
- اغاسي (أميركا) ١،٧٤١،٣٨٢ دولار.
- بيكر (المانيا) ١،٥٨٧،٥٠٢ دولار.
- لندل (تشيكوسلوفاكيا) ١،١٤٥،٧٤٢ دولار.
- ساجراس (امريكا) ٩٠٠،٠٥٧ دولار.
- غوميز (اكوادور) ٨٧٤،٦٠٥ دولار.
- سانشيز (اسبانيا) ٧٣٤،٢٩١ دولار.
- ايفانسنيتش (يوغوسلافيا) ٧٢٠،٩٤٥ دولار.
- هلازيك (سويسرا) ٦٦١،٦٧١ دولار.
- فورجيت (فرنسا) ٦٣٨،٣٥٨ دولار.



العملاق.. الذي أصبح احتياطيا



●● لم تعد لحارس المرمى الروسي الشهير (داساييف) تلك القيمة الكبيرة التي دفعت بنادي (اشبيليه الاسباني الى التعاقد معه ليذود عن عرينه، منذ عامين!

فهذا الحارس (العملاق) بدا مهزوزا في مباريات كأس العالم الصيف الماضي بايطاليا، لدرجة ان المدرب الكبير (لوبانوفسكي) قد استبدله بعد أول مباراة، حيث تسبب في الخسارة المفاجئة امام رومانيا، واجلسه على مقاعد الاحتياطيين، معلنا عن بداية النهاية للاعب فذ!

ويبدو أن (داساييف) قد فقد القدرة على حسن التوقع، فأصبحت تحركاته داخل منطقة الجزاء خاطئة، وتأتي غالبا دون تركيز، مما يعرض مرماه لخطورة بالغة، تنجم عنها أهداف عديدة!!

وقد حاول أن يسترد شيئا من اعتباره في الدوري الاسباني، إلا أن الاخطاء كانت تتكرر منه في المباريات، إلا أن زملاءه المهاجمين كانوا «يعوضونها» باحراز أهداف، تنقذ فريق اشبيليه من الخسارة، أو التعادل.

وحين «تفاقمت» اخطاء «داساييف» لم يجد المدرب بدا من (اراحته) على الخط، وابداله بحارس «ناشيء» في مباراة القمة أمام فريق برشلونة المتصدر، فأبدى الحارس الجديد استعدادات جيدة في الدفاع عن مرماه، وقال المعلقون بأنه سيكون من أبرز الحراس الاسبان في المستقبل القريب، واسم هذا الحارس (أنزويه).

وهكذا.. فإن (داساييف) قد بدأ يبتعد عن الخشبات الثلاث، بدون مبررات مقنعة للتراجع الذي طرأ على أدائه.

ولأن خطأ الحارس بهدف، فإن مشواره الكروي يبدو وكأنه انتهى، لأن أحدا لا يمكن ان يتعاقد مع مجرد (اسم) لحارس مرمى، كان كبيرا!!

مباريات حاسمة بكأس الاتحاد الأوروبي

●● ثماني لقاءات هامة، ستقام غدا الثلاثاء، وبعد غد الأربعاء، ضمن إطار مرحلة الاياب من بطولة كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، في دور الـ (١٦)، خاصة وان نتائج الذهاب لم يكن بعضها (مريحا) لأكثر من فريق.. وتاليا عرض المباريات:

● في بلغراد، سيحاول فريق بارتيزان جاهدا، تعويض الأهداف الثلاثة التي خسر بها لقاءه الأول أمام انترناسيونال الايطالي، في ميلانو، وهذا الامر يبدو صعب المنال.

● فريق بوردو الفرنسي، سيعمل من أجل رد ولو جزء من اعتباره وهو يلاقي على أرضه فريق روما الايطالي، الذي سبق وأن الحق به خسارة (مرة) في العاصمة الايطالية.. وبخمسة أهداف!

● في مدينة بيرغامو الايطالية، لن يكون أمام فريق (اتالانتا) سوى الفوز أو حتى التعادل سلبيا امام فريق إف.سي. كولن الالماني، حيث ان لقاءهما الأول انتهى بالتعادل (١-١).

● فريق اندرلخت البلجيكي، ستكون مهمته شاقة حين يسافر الى المانيا لملاقاة بروسيا دور تموند، فالهدف الوحيد الذي أودعه البلجيك مرمى الألمان غير كافي للطمأنينة!!

● وعلى العكس تماما، فإن مهمة سبورتنغ لشبونة البرتغالي تبدو أسهل بكثير، اذ انه يلاقي على أرضه فريق فيتس ايزهاين، الذي كان قد تفوق عليه في قلب هولندا.. بهدفين نظيفين!!

● فريق بولونيا الايطالي، سيضاعف جهوده، وهو يلاقي على أرضه فريق ادميرا النمساوي، كمحاولة لتعويض فارق الهدفين، اللذين خسر بهما نتيجة مباراة الذهاب.

● وفريق بايرن ليفركوزن الالماني، سيحذو حذو بولونيا الايطالي، وهو يلاقي فريق بروندبي الدنماركي، إذ انه خسر أمامه في الذهاب.. أيضاً بهدفين.

● أما فريق موناكو الفرنسي، فإن مباراته امام دينامو موسكو ستكون مثيرة، إذ أن الفريق الروسي سبق له الفوز على أرضه (٢-١)، وهو ليس بالفريق السهل كما قد يظن الفرنسيون، فهو الفريق الذي أخرج نابولي من المسابقة.

الدفاعات البرازيلية.. تحرز أهدافا



●● كان نادي «جوفنتوس» الايطالي موفقا للغاية، حين تعاقد مع المدرب البرازيلي العملاق (خوليو سيزار) الملقب بالصخرة السوداء، وأتى به من الملاعب الفرنسية، ليكون (وتدا) صلبا في الدوري الايطالي!

وبرغم ان هذا اللاعب لم يشارك منتخب البرازيل في مبارياته بكأس العالم، إلا أن العيون الايطالية انتبهت اليه، فقد رصدته بدقة قبل انطلاقة (العرس) العالمي، وأراد به مدرب (اليوفي) أن يغلق ثغرة قاتلة اصابت (قلبه) الدفاعي في الموسم الماضي، فكاد أن يخرج من (المولد) بلا حمص، لولا أن (صادفته) بطولة كأس الاتحاد الأوروبي، بقيادة (زوف) الحارس الشهير الذي كافأه ناديه بعد (الانجاز) هذا، بانهاء عقده!!

المهم، أن (سيزار) قد نجح في كسب الرهان، فهو بحق (قلعة) في دفاع جوفنتوس، الذي يشارك في الصدارة بقوة حاليا، بل ان النجم البرازيلي يتقدم أحيانا الى المواقع الهجومية، فساهم مع زملائه بتسجيل اكثر من هدف!

حلقة دراسية حول السينما الأردنية والسينما الفلسطينية في النادي السينمائي

يقيم النادي السينمائي الأردني وفي مقره بضاحية الرشيد بدءا من الثلاثاء القادم حلقة دراسية متخصصة حول السينما الأردنية والسينما الفلسطينية وهي استمرار منطقي لحلقاته الدراسية السابقة التي قدمها حول هذه السينما وتمتد الحلقة لمدة ثلاثة أيام تصدر بعدها التوصيات.

أوراق عمل الحلقة الدراسية التي سيقدمها النقاد والباحثون السينمائيون المتخصصون في مركز التوثيق والمعلومات والأبحاث السينمائية ستتناول ردود الفعل حول السينما الأردنية والسينما الفلسطينية بين الإدعاء والتزوير وبين الحقائق العلمية ويقدمها الناقد والباحث حسين دعسة (ونماذج من السينما الأردنية والفلسطينية) وتقدمها الناقدة والباحثة مروى الحلاج فيما يقدم المخرج السينمائي هايل العجلوني ورقة عمل بعنوان (لجنة الصناعة السينمائية في الأردن... الواقع... والطموحات) وتقدم الباحثة أمل جمعة ورقة عمل بعنوان (الهيئات والمؤسسات السينمائية الأردنية والفلسطينية... واقعها... وآفاقها المستقبلية).

فيما يقدم الناقد والباحث السينمائي علي أبو غنيمة ورقة عمل بعنوان (من أعلام السينما الأردنية والسينما الفلسطينية) كما يقدم رئيس النادي السينمائي ومدير مركز التوثيق والمعلومات والأبحاث السينمائية ورقة عمل حول أدبيات السينما الأردنية... الفلسطينية.

هذا وستقدم الزميل جانيت جنبلاط أمينة سر النادي السينمائي والمحررة المسؤولة لكراسات السينما والفن بادارة جلسات الحلقة ومناقشتها بإذن الله.

مي المصري .. وجان شمعون..

وافلامهما دعما للانتفاضة الفلسطينية المباركة


● مي المصري.

إلى عمان يصل كل من المخرجة والمصورة السينمائية مي المصري والمخرج جان شمعون في الاسبوع المقبل وذلك لعرض مجموعة من افلامهما حول القضية الفلسطينية عموما وحول الانتفاضة المباركة خصوصا ضمن اسبوع دعم الانتفاضة الذي تقيمه اللجنة الشعبية لدعم الانتفاضة

ومن ابرز الأفلام التي سيعرضها المخرجان سيكون فيلم (اطفال النار) وهو الفيلم الذي حققته مي المصري في أول اخراج مستقل لها حول الانتفاضة الفلسطينية.

جيبتي يا حب التوت في الجامعة الأردنية



ضمن نشاطات الدائرة الفنية في الجامعة الأردنية يقدم يوم الأربعاء القادم الساعة الثانية عشر صباحا الفيلم السوري (جيبتي يا حب التوت) والذي أخرجه مروان حداد أحد أشهر وأهم مخرجي السينما السورية قبل سنوات عن قصة أحمد داوود الفيلم يتمتع بخلفية سياسية واجتماعية ناضجة وببناء سينمائي تقني أصيل هذا وسيلي عرض الفيلم مناقشة. ويذكر أن النادي السينمائي كان قد عرض هذا الفيلم وناقشه لأكثر من مرة خلال السنوات الماضية.

يقدمها :-

حسان أبو غنيمة



مسرحية المهرج لمحمود اسماعيل بدر

من أبرز المسرحيات التي قدمت على صعيد مسرح الهواة الطلابي كانت مسرحية (المهرج) التي قدمها مؤخرا المخرج المسرحي محمود اسماعيل بدر على مسرح الجامعة الأردنية.

المسرحية من تأليف الشاعر السوري محمد الماغوط وهي مسرحية كوميدية انتقادية سياسية لاذعة.

هذا وقد تمدد عرض المسرحية نظرا لنجاحها الجماهيري ضمن أوساط الطلبة حتى نهاية الأسبوع الحالي.

وعروض مسرحية أردنية فلسطينية في الأيام الثقافية المشتركة

تعرض أيضا خلال الأيام الثقافية المشتركة عدة مسرحيات أردنية فلسطينية وهي :-

«المضبوعون» من تأليف محمود الزيودي وإخراج محمد الضمور و«الاغتصاب» من تأليف سعد الدين ونوس وإخراج جواد الأسدي و«صور» من إعداد واخراج فتحي عبد الرحمن.

عرض الزهرة البرية في اربد ومناقشته

عرض في اربد وفي مقر الإتحاد النسائي العام - فرع اربد العمل الدرامي التلفزيوني (الزهرة البرية) الذي قام ببطولته كل من ربيع زيتون وإيمان هايل وقد جرى بعد العرض مناقشة له بحضور مخرجه هايل العجلوني وبطلته ايمان وقد لاقى العرض كما لاقت المناقشة استحسان الحضور وتعليقاتهم الايجابية المشجعة.

أفلام فلسطينية في الأيام الثقافية المشتركة



ضمن فعاليات الأيام الثقافية المشتركة التي تقيمها وزارة الثقافة في الأردن دائرة الثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية في الفترة الممتدة من ٨ - ١٥ كانون أول ١٩٩٠ ستعرض أربعة أفلام روائية حول القضية الفلسطينية وهي :-

«كفر قاسم» عن رواية لعاصم الجندي ومن إخراج اللبناني برهان علوية ومن تمثيل عبد الله عباسي وعبد الرحن آل رشي وزينة حنا.

و«الأبطال يولدون مرتين» عن قصة علي زين العابدين الحسيني ومن إخراج السوري صلاح دهني وبطولة عماد حمدي ومنى واصف.

و«عائد إلى حيفا» عن قصة الشهيد الفلسطيني الأديب غسان كنفاني بذات الاسم وهو من اخراج العراقي قاسم حول.

و«المخدوعون» عن قصة غسان كنفاني أيضا (رجال في الشمس) ومن إخراج المصري توفيق صالح ومن بطولة بسام لطفي - ومحمد خير حلواني وأسامة خلقي وعبد الرحمن آل رشي.

